

Schenkerianische Analyse anhand eines Musikstücks:

Die Schöpfung von Haydn

Chun Wang

Hintergründe der Komposition

- Entstehung im Zeitraum von 1796 bis 1798
- Handlung: Entstehung der Welt nach Genesis durch die Schöpfung an den Tagen eins bis sechs
- Prägender Einfluss der London-Reisen und Händels Oratorien

Erster Teil

PART THE FIRST

Nr.		Seite
1.	Die Vorstellung des Chaos	1
2.	Rezit. und Chor. <i>Rezit. (Raphael.) Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde</i>	9
	<i>Chor. Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser,</i>	9
3.	Arie und Chor. <i>Arie. (Uriel.) Nun schwanden vor dem heiligen Strahle</i>	11
	<i>Chor. Verzweiflung, Wut und Schrecken.</i>	16
4.	Rezit. (Raphael.) <i>Und Gott machte das Firmament</i>	26
5.	Solo mit Chor. (Gabriel.) <i>Mit Staunen sieht das Wunderwerk</i>	30
6.	Rezit. (Raphael.) <i>Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser.</i>	39
7.	Arie. <i>Rollend in schäumenden Wellen</i>	39
8.	Rezit. (Gabriel.) <i>Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor</i>	49
9.	Arie. <i>Nun beut die Flur das frische Grün</i>	49
10.	Rezit. (Uriel.) <i>Und die himmlischen Heerscharen</i>	55
11.	Chor. <i>Stimmt an die Saiten</i>	56
12.	Rezit. (Uriel.) <i>Und Gott sprach: Es seï'n Lichter an der Feste des Himmels</i>	67
13.	Rezit. <i>In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf</i>	67
14.	Terzett und Chor. <i>Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</i>	70

- Die Erschaffung von Licht, Himmel, Wasser, Erde und Pflanzen

Zweiter Teil

PART THE SECOND

15. Rezit. (<i>Gabriel.</i>) <i>Und Gott sprach: Es bringe das Wasser.</i>	90
16. Arie. <i>Auf starkem Fittiche schwinget.</i>	90
17. Rezit. (<i>Raphael.</i>) <i>Und Gott schuf große Walfische</i>	99
18. Rezit. (<i>Raphael.</i>) <i>Und die Engel rührten ihr' unsterblichen Harfen</i>	100
19. Terzett und Chor. <i>In holder Anmut stehn</i>	101
20. Rezit. (<i>Raphael.</i>) <i>Und Gott sprach: Es bringe die Erde</i>	122
21. Rezit. <i>Gleich öffnet sich der Erde Schoß</i>	122
22. Arie. <i>Nun scheint in vollem Glanze</i>	126
23. Rezit. (<i>Uriel.</i>) <i>Und Gott schuf den Menschen</i>	132
24. Arie. <i>Mit Würd' und Hoheit angetan.</i>	132
25. Rezit. (<i>Raphael.</i>) <i>Und Gott sah jedes Ding</i>	138
26. Chor und Terzett. <i>Vollendet ist das große Werk.</i>	139

- Die Erschaffung von Fischen, Vögeln, Vieh und Menschen

Dritter Teil

PART THE THIRD

27. <i>Rezit.</i> (Uriel.) <i>Aus Rosenwolken bricht</i>	165
28. <i>Duett mit Chor.</i> (Eva und Adam.) <i>Von deiner Güte, o Herr</i>	168
29. <i>Rezit.</i> (Adam.) <i>Nun ist die erste Pflicht erfüllt</i>	197
30. <i>Duett.</i> (Adam und Eva.) <i>Halde Gattin, dir zur Seite</i>	199
31. <i>Rezit.</i> (Uriel.) <i>O glücklich Paar</i>	213
32. <i>Chor.</i> <i>Singt dem Herren alle Stimmen</i>	213

- Dankgebet und Liebesduett von Adam und Eva im Garten Eden

Erster Teil

PART THE FIRST

Nr.		Seite
1.	Die Vorstellung des Chors	1
2.	Rezit. und Chor. <i>Rezit. (Raphael.) Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde</i>	9
	<i>Chor. Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser,</i>	9
3.	Arie und Chor. <i>Arie. (Uriel.) Nun schwanden vor dem heiligen Strahle</i>	11
	<i>Chor. Verzweiflung, Wut und Schrecken.</i>	16
4.	Rezit. <i>(Raphael.) Und Gott machte das Firmament</i>	26
5.	Solo mit Chor. <i>(Gabriel.) Mit Staunen sieht das Wunderwerk</i>	30
6.	Rezit. <i>(Raphael.) Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser.</i>	39
7.	Arie. <i>Rollend in schäumenden Wellen</i>	39
8.	Rezit. <i>(Gabriel.) Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor</i>	49
9.	Arie. <i>Nun beut die Flur das frische Grün</i>	49
10.	Rezit. <i>(Uriel.) Und die himmlischen Heerscharen</i>	55
11.	Chor. <i>Stimmt an die Saiten</i>	56
12.	Rezit. <i>(Uriel.) Und Gott sprach: Es seï'n Lichter an der Feste des Himmels</i>	67
13.	Rezit. <i>In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend auf</i>	67
14.	Terzett und Chor. <i>Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</i>	70

- Die Erschaffung von Licht, Himmel, Wasser, Erde und Pflanzen

Die Vorstellung des Chaos

- Chaos bedeutet keine explosionsartige Verwüstung, sondern eine leere Wüste
- Verdeutlichung durch dissonante, verminderte Akkorde, Leittöne und Triller

Noten

1. Einleitung

Die Vorstellung des Chaos

Joseph Haydn
1782 - 1809

Largo

Flauto I. II

Oboe I. II

Clarinetto I. II
in B

Fagotto I. II

Corno I. II
in Es

Clarino I. II
in C

Timpani
in C. G

Trombone [alto.
(tenore)

Trombone basso
e Contrafagotto

Largo
con Sordino

Violino I

Violino II

Viola

Uriel

Raphael

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Basso

Largo

3250

Edition Peters Nr. 660

Die Schöpfung
von
Joseph Haydn.

Erster Teil.

1. Einleitung. (Die Vorstellung des Chaos.)

Largo. Streich-Orchester.

Pianoforte.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Fag.
Vcllo.
Streich-Orch.
Klar.
Fl. Ob.
Fag.
Fl. Ob.
Fag.

Edition Peters

Hörbeispiel

- <https://youtu.be/oe2Rs8WRk2w?si=H33VEYeE9cCm9LEG>

Quellen

- Partitur:
- Joseph Haydn: Die Schöpfung Hob. XXI: 2. (Klavierauszug) Hrsg: Klaus Burmeister Verlag: Edition Peters
- Joseph Haydn: Die Schöpfung Hob. XXI: 2. (Orchester) Verlag: Edition Peters
- Buch
- Schumacher, Gerhard (1974): Zur musikalischen Analyse. Verlag: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft



**Danke für die
Aufmerksamkeit :)**