

## 52 Ways to Start Teaching a Song \*

James Harding

\*52 Arten, beim Unterrichten in ein Lied einzusteigen

Beginne mit Stille  
Beginne mit einem Rätsel  
Beginne mit etwas Verstecktem  
Beginne mit einem aktiven Spiel (Hüpfspiel, Geschicklichkeitsspiel ...)  
Beginne mit einem Glücksspiel (eine Karte ziehen, würfeln ...)  
Beginne in einer fremden Sprache  
Beginne mit Anweisungen in einer Nonsense-Sprache  
Beginne mit einem Geheim-Code, einer Geheimschrift: C.....m..  
Beginne mit grafischer Notation  
Beginne mit dem „Telefonspiel“  
Beginne mit einem Geheimnis  
Beginne flüsternd  
Beginne mit „ich sehe was, ...“, „ich bekomme was raus...“ („I spy“)  
Beginne mit dem Rhythmus des Lieds  
Beginne mit einem Zaubertrick  
Beginne mit einem Spiel zum Weitergeben  
Beginne an einer ungewohnten Stelle im Raum  
Beginne mit dem Metrum  
Beginne damit, in alle Richtungen zu singen  
Beginne in einem außergewöhnlichen Tempo  
Beginne mit einem ungewöhnlichen Instrument  
Beginne mit einem Freiwilligen  
Beginne mit dem Gegenteil  
Beginne mit Bewegung  
Beginne mit einer „Modenschau“, „Zur-Schau-Stellung“  
Beginne mit einem Requisit oder Objekt  
Beginne mit dem Schluss des Liedes  
Beginne in der Mitte  
Beginne mit dem leichtesten Teil  
Beginne mit dem schwierigsten Teil  
Beginne mit einem Witz  
Beginne mit einer Geschichte  
Beginne mit einer Puppe  
Beginne mit einem Gedicht  
Beginne mit einer Berührung  
Beginne mit einem Geruch  
Beginne mit einem Geschmack  
Beginne mit geschlossenen Augen  
Beginne mit einem Ratespiel  
Beginne mit einem zu lösenden Problem  
Beginne mit einer durcheinander geratenen Version  
Beginne mit einer Geste  
Beginne mit dem Text  
Beginne mit der Melodie  
Beginne mit der Harmonie  
Beginne mit einem unwiderstehlichen Klang  
Beginne mit einem Gruß  
Beginne mit einer Frage  
Beginne mit dem Teil, der am häufigsten wiederholt wird  
Beginne mit Pfeifen  
Beginne mit Summen  
Beginne mit einer Performance

Übersetzung: Doris Hamann