

52 Ways to Start Teaching a Song *

James Harding

*52 Arten, beim Unterrichten in ein Lied einzusteigen

Beginne mit Stille
Beginne mit einem Rätsel
Beginne mit etwas Verstecktem
Beginne mit einem aktiven Spiel (Hüpfspiel, Geschicklichkeitsspiel ...)
Beginne mit einem Glücksspiel (eine Karte ziehen, würfeln ...)
Beginne in einer fremden Sprache
Beginne mit Anweisungen in einer Nonsense-Sprache
Beginne mit einem Geheim-Code, einer Geheimschrift: C.....m..
Beginne mit grafischer Notation
Beginne mit dem „Telefonspiel“
Beginne mit einem Geheimnis
Beginne flüsternd
Beginne mit „ich sehe was, ...“, „ich bekomme was raus...“ („I spy“)
Beginne mit dem Rhythmus des Lieds
Beginne mit einem Zaubertrick
Beginne mit einem Spiel zum Weitergeben
Beginne an einer ungewohnten Stelle im Raum
Beginne mit dem Metrum
Beginne damit, in alle Richtungen zu singen
Beginne in einem außergewöhnlichen Tempo
Beginne mit einem ungewöhnlichen Instrument
Beginne mit einem Freiwilligen
Beginne mit dem Gegenteil
Beginne mit Bewegung
Beginne mit einer „Modenschau“, „Zur-Schau-Stellung“
Beginne mit einem Requisit oder Objekt
Beginne mit dem Schluss des Liedes
Beginne in der Mitte
Beginne mit dem leichtesten Teil
Beginne mit dem schwierigsten Teil
Beginne mit einem Witz
Beginne mit einer Geschichte
Beginne mit einer Puppe
Beginne mit einem Gedicht
Beginne mit einer Berührung
Beginne mit einem Geruch
Beginne mit einem Geschmack
Beginne mit geschlossenen Augen
Beginne mit einem Ratespiel
Beginne mit einem zu lösenden Problem
Beginne mit einer durcheinander geratenen Version
Beginne mit einer Geste
Beginne mit dem Text
Beginne mit der Melodie
Beginne mit der Harmonie
Beginne mit einem unwiderstehlichen Klang
Beginne mit einem Gruß
Beginne mit einer Frage
Beginne mit dem Teil, der am häufigsten wiederholt wird
Beginne mit Pfeifen
Beginne mit Summen
Beginne mit einer Performance

Übersetzung: Doris Hamann