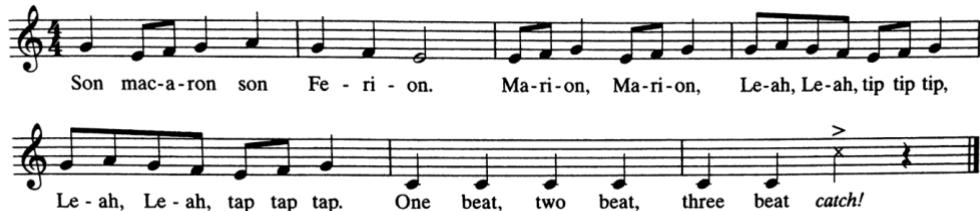


Ziel: Hörübungen (bzw. Stimmübungen) und Liedmelodie in unterschiedliche Tonarten transponieren

Son Macaron

aus dem ehemaligen Jugoslawien



(Letzte 2 Takte der Melodie Text kann man für kleine Kinder so ändern: „Einmal zweimal dreimal jetzt!“)

Instrumente: Klangbausteine von G1 bis C2 mit Klebepunkten in unterschiedlichen Farben sowie Xylophone mit den entsprechenden Klebepunkten auf den Bordun-Tönen.

Erarbeitungsschritte

- Klatscher im Kreis weitergeben – Tempo ändern – Richtung wechseln
- Geste im Kreis weitergeben
- Töne auf einem bestimmten Vokal (a, o, u, e) im Kreis weitergeben
- Jeder gibt einen beliebigen Tom im Kreis weiter
- Experimentieren mit Clustertönen auf einem bestimmten Vokal (a-o- u-e) im Stehkreis.

Variationsmöglichkeiten:

- Die erste berührte Person singt ihre eigene Tonhöhe, die anderen imitieren
- Jede berührte Person singt ihre eigene Tonhöhe und versucht, andere Töne im Kreis wahrzunehmen
- L gibt zwei verschiedene Tonhöhen durch den Kreis
- L gibt drei verschiedene Tonhöhen durch den Kreis (Dur- oder Moll-Dreiklänge)
- L gibt die Klangbausteine (G1 - C2) weiter und variiert die Methode. K singen gemeinsam oder (wenn sie so weit sind) einzeln. z.B.:

- **Klangbausteine im Kreis weitergeben:**
In eine feste Richtung – bei der Wiederholung die Richtung des neuen Tons wechseln.
- **Beliebige Person im Stehkreis auswählen:**
Die gewählte Person spielt den Ton bzw. Klangbaustein vor und bringt ihn singend zur nächsten Person.
- **Beliebige Person im Raum verteilt auswählen:**
Eine Person spielt den Ton bzw. Klangbaustein vor und bringt ihn singend zu einer anderen Person im Raum.
- **Variation des Nachsingens:**
Töne gemeinsam singen.
Einzelne Kinder (solistisch) den Ton tragen und singen lassen.

Noch weitere Variationen sind möglich.

Klatschspiel (Reaktion) - "Son Macaron"

- Ein Tuch in einem Kreis auf verschiedene Weise weitergeben, um den Text des Liedes zu lernen. Üben, das Tuch auf den Boden zu legen, wenn alle „...jetzt!“ sprechen.
- **Kreisspiel (angepasst für kleine Kinder):** Alle sitzen auf dem Boden. Eine Person tanzt mit dem Tuch um den Kreis, während das Lied gesungen wird, und lässt genau in dem Moment, in dem „jetzt!“ gerufen bzw. gesungen wird, das Tuch hinter eine andere Person fallen. Währenddessen singen alle zusammen und patschen den Takt bzw. das Begleitmotiv rhythmisch im Parallel- oder Wechselschlag. Die Person, die gerade, tanzt darf das Tempo entscheiden um den spielerischen Character zu erhöhen.

Variation (das originale Spiel): Das „Alle so wie ich!“- Spiel spielen und die Gruppe in Bewegung bringen, spielerische Imitationsaufgaben mit der rechten Hand und daraus in die Ausgangsposition für das Klatschspiel kommen. Mehrere Wiederholungen, bis alle die Position verstanden haben.

- Im Takt auf den Knien patschen und den Liedtext sprechen, und am Ende verschiedene „Fang“-Gesten erfinden.
- Das Spiel im Sitzkreis spielen und die Melodie singen - versuchen, die Hand der nächsten Person zu fangen oder die Hand auf „Catch!“ wegziehen.
- Die Person, die „gewinnt“, beginnt das Spiel jedes Mal von vorne.

Transponieren der Melodie

Der/die „Gewinner*in“ geht in die Mitte des Kreises und spielt einen der Klangstäbe, alle singen ihn auf einem Vokal (a-o-u). Der gewählte Ton ist der Anfangston der Melodie. Die Person geht zum Xylophon und findet die Bordunbegleitung, indem sie auf dem Xylophon 5 Schritte abwärts geht. Wenn zum Beispiel der Ton „H“ ausgewählt wird, werden die Töne „E“ und „H“ als Bordun Begleitung auf dem Xylophon gespielt. Der/die „nicht Gewinner*in“ beginnt das Spiel von vorne. So hat jeder eine Aufgabe, und es gibt daher weder einen richtigen Gewinner*in noch Verlierer*in. Mehrere Wiederholungen sind möglich.

- Die „Gewinner“-Person verändert die Bordunbegleitung rhythmisch.