



Experimentieren und Improvisieren

Geräusche und Klänge

Tierlaute imitieren
Geschichten mit Geräuschen versehen
Alltagsbewegungen mit Klängen hörbar machen
Hörspaziergang nachahmen
Ratespiele „wo bin ich“

Tonräume

5 Tonhand/Fingerklavier
Tonhöhenangabe in der Luft
Nach Farben singen
Dirigierspiele
Symbole verwenden
Solmisation
Bewegungsspiele

Melodien

Anfang und Ende
Phrasenlänge
Melodielinie
Tonmaterial
Lieder mit Aktionspausen
Lieder mit Improvisationsteilen
Rondoformen gebundener und freier Teil

Stimmbildung

Atem/Körper

Bewegung und spüren
Riechen
Bilder für stimmlose Atemgeräusche
Mimik
Haltung
Spannung/Entspannung
Stimmbildungsgeschichten

Artikulation

Silbenspiel
Text
Fingerspiele
Zungenbrecher
Bilder für stimmlose Artikulationsgeräusche
Stimmbildungsgeschichten

Intonation/Stimme

Solmisation
5-Tonhand/Fingerklavier
Inneres Hören
Solistisch weitersingen
Hören
Singendes Erzählen
Glissandi
Ton weitergeben
Bewegung

Liedauswahl

Tonhöhe des Liedes
Tonumfang des Liedes
Inhalt
Textlänge
Singbarkeit
Besonderheiten
Tonart/Skala
Taktart
Anwendung musikal. Parameter

Liedeinführung

Über Gesten
Über den Text
Über Materialien
Über Bilder
Über ein Rätsel
Über das Hören

Liederarbeiten

5 Tonhand/Fingerklavier
Vor- und Nachsingen
Einzelne Liedteile erarbeiten
Von hinten nach vorne
Bilder zur Textstütze
Gesten/ Klanggesten
Einzelne Intervalle üben
Häufig hören, dann erst singen
Bewegung

Liedbegleitung

Mit Klanggesten
Mit kleinem Instrumentarium
Mit einem Harmonieinstrument
Mit Stabspielen
Mit Klangbausteinen
Mit Rhythmen
freimetrisch

Liedgestaltung

Mit Bewegung
Liedteile unterschiedlich begleiten
Als Rondoform
Tutti – Solo
Mi Materialien
Mit musikalischen Parametern