

Das WAS und WIE der Spieltechnik

Ergebnisse aus dem Fachdidaktik-Unterricht am 07. Und 14. Januar 2026

WAS?	WIE?
Finger	• Geläufigkeit - Präzision - Schnelligkeit - Sicherheit - Fingerleichtigkeit - Bewusstheit - Gabelgriffe - Hilfsgriffe & Triller
Artikulation	• Präzision - kleine, bewusste Zungenbewegung - Üben/ Wiederholen - Physiologische Bewusstheit der Zunge im Mund - Schnelligkeit → auch in Kombination mit Fingern • Differenzierung/ verschiedene Artikulationsarten - Dü, did, Dege, Teke, Didl, Lere, Tere • Verknüpfung mit Atemführung & Fingertechnik
Atmung	• Einatmung - (meist) durch den geöffneten Mund - in den Bauch - passend zum Stück • Ausatmung (Atemführung) - Dynamik & Intonation - Vibrato - Luftmanagement - Permanentatmung • Bewusste Atemführung • Bauchatmung/ Stütze/ Zwerchfellatmung
Haltung	Im Stehen • Aufgerichtet - Füße hüftbreit - Erdung - Knie leicht angewinkelt

	Im Sitzen • Füße auf dem Boden • Auf Stuhlvorderkante sitzen Allgemein - Becken abgekippt (kein Hohlkreuz) - Schultern locker - Arme hängen - Handgelenke wenig abgewinkelt - Flöte auf Daumen und Lippe balanciert - Kopf balanciert auf Schultern: Kinn zur Brust, Nacken lang • Präsenz - Blick in Richtung Publikum
Erweiterte Spieltechnik	