

**Außermusikalisches Thema:** Es pfeift der Wind

**Musikalisches Thema:** Erstes Heranführen an die Singstimme

**Inhalte:**

- Begrüßungslied
- Fingerspiel 6/8
- Windlied
- Exploration mit Windinstrument
- Bewegungsphase
- Instrumentalspiel mit Rassel

**Stundenziel:** Die Kinder machen eigene Windgeräusche mit der Stimme und entdecken Spielweisen mit Rasseln

**Feinziele:**

- Erste Erfahrungen mit der Stimme machen
- Freude am Experimentieren
- Über die Sinne ganzheitlich Erfahrungen sammeln
- Instrumente entdecken
- Liedstruktur erkennen und darauf reagieren

**Subjektanalyse:**

Das Lied eignet sich für diese Altersgruppe besonders gut, weil es sich im Tonmaterial wiederholt, klar voneinander abgetrennte Teile aufzeigt und durch die kleinen Takteinwürfe „Huh“ einen geeigneten Spielraum für Stimmerfahrungen lässt. Hier kann ein sanftes Glissando auf dem Vokal „U“ gesungen werden, was sich stimmbildnerisch für die Kinderstimme sehr gut eignet um in einen Stimmsitz und eine gesunde Singstimme zu kommen.

**Verwendete Medien:**

Instrumente: Ukulele; Blockflöte; Windinstrumente (Klopapierrolle mit Seidenpapierstreifen), Strohhalmrasseln, Windspiel

Ton-/Videobeispiele: „Coultergeist“ Phil Coulter (Spotify)

zusätzliche Materialien/Objekte: Teppichfliesen; großer runder Teppich

Es pfeift der Wind

Text: Christel Klotz  
Melodie: Liselotte Rockel

1. Es pfeift der Wind und heult da - zu:  
2. Es pfeift der Wind und heult da - zu:  
Huh! Huh!  
Saust um die E - cken  
Saust um die E - cken

6 Dm F B F C7 F C7  
im - mer - zu: Huh! Huh!  
Wer mit uns durch die Stra - ße geht, der wird ganz ein - fach  
Ein Hut spa - ziert dort ganz al -lein, ein di - cker Mann läuft

12 F F Dm F B F  
weg - ge - weht. Es pfeift der Wind und heult da - zu:  
hin - ter - drein. Es pfeift der Wind und heult da - zu:  
Huh! Huh!

**Komm herein und sei gespannt**

Ines Holland-Moritz

Dm A7 A7 Dm  
Komm her - ein und sei ge - spannt, heu - te bist du Mu - si kant!

5 Dm Dm A7 A7  
Wir hö - ren, wir lau - schen, na nu? Was ist das?

**Anmerkungen zur Raumordnung:**

- Kreis mit kleinen Teppichfliesen für jedes KK
- Freier Bewegungsraum
- Großer runder Teppich für das Explorieren mit den Rasseln

**Verlaufsplanung:**

<b>WAS (Unterrichtsphasen)</b>	<b>WIE (Musikspezifische &amp; handlungsorientierte Verfahrensweisen)</b>	<b>WARUM (Didaktischer Kommentar)</b>	<b>WIE LANG</b>
<u>Beginn</u>	Zunächst begrüßt L alle KK in der Garderobe und nimmt Kontakt mit ihnen auf. Es werden Namensschilder verteilt. L führt nun die KK in einer langen Reihe aus der Garderobe in den Raum hinein. Dabei wird das Anfangslied gesungen. L führt die Gruppe in einen Sitzkreis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontakt herstellen</li> <li>- Vorbereitungen treffen</li> <li>- Vertrauen herstellen</li> </ul>	5 Min
<u>Der Wind</u> <u>Fingerspiel</u>	L beginnt nonverbal die Bewegungen des Fingerspiels zu machen und lädt die KK ein mitzumachen. Bei den Wiederholungen kommt der Text dazu, so dass die KK merken,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpernahe Einführung</li> <li>- Erstes Erleben eines 6/8 Gefühls</li> </ul>	5 Min

	um welches Thema es geht. Um den 6/8 Takt gut zu spüren, wird das Fingerspiel ein paar Mal wiederholt.	-	
<b><u>Windinstrumente erkunden</u></b>  <i>Liedeinführung</i>	L holt den Flötenkopf und macht darauf Windgeräusche. Anschließend stellt L fest, dass der Wind ganz schön pfeift. L verteilt an die KK die Windinstrumente und lässt sie ausprobieren, was man damit alles machen kann. Dabei erklingt auf der Flöte das Windlied. L lässt die KK durch das Windinstrument genauso pusten, wie sie durch die Flöte pusten muss. Dann singt L durch das Windinstrument die „Huh...“-Teile des Liedes. Die KK probieren zu imitieren. L singt das Lied und verwendet in den „Huh...“-Teilen weiterhin das Instrument. Vielleicht machen die KK hier schon mit.	- <i>Luft spüren</i> - <i>Atem wahrnehmen</i> - <i>Stimme auf's Singen vorbereiten</i> - <i>Spielweise der Flöte nachempfinden</i> - <i>Erstes Ausprobieren der eigenen Singstimme</i>	5 Min
<b><u>Der Wind fliegt</u></b>  <i>Bewegungsphase</i>	Nun lassen wir den Wind mal durch den Raum fliegen. Die KK dürfen ausprobieren, wie ihr Windinstrument richtig schön im Wind fliegt. Als Beispiel: schnell laufen, drehen, hüpfen lassen, hoch und runter führen. L macht dazu eine passende Musik an. Im Anschluss rufet L den KK ein „Huh“-Motiv aus dem Lied zu und die KK dürfen von ihrem Platz aus antworten. Neue Spielregel: immer wenn das „huh“ kommt, bleiben wir stehen und antworten mit unserem Instrument. L singt also dass Lied und alle laufen durch den Raum, kommt das „Huh“, bleiben alle stehen und wiederholen diesen Teil mit dem Instrument.	- <i>Bewegungsgefühl entwickeln</i> - <i>Wind durch Bewegung und Widerstand spüren</i> - <i>Körperaktivierung</i> - <i>Bewegungsdrang folgen</i> - <i>Liedteile hören und nachsingen</i>	10 Min
<b><u>Windklänge</u></b>  <i>Rasseln entdecken</i>	L lässt die KK ihr Windinstrument auf die Anfangsteppiche stellen und bittet die KK in einen großen Kreis auf dem runden Teppich (anderer Ort im Raum). Dort erzählt L, dass im Herbst ja auch viele Blätter von den Bäumen fallen, wenn der Wind kommt. Heute hat L Instrumente mitgebracht, die so klingen, als wenn der Wind durch die Blätter rauscht. L verteilt Strohalmrasseln und alle probieren die Klänge aus. Ideen der KK werden aufgegriffen und gemeinsam ausprobiert. „Alle wie...(Name eines KK)“. Dann folgt die Aufgabe: Wir dürfen eine Windmusik spielen, aber wenn das „Huh“ kommt, halten wir die Rassel ganz still. L singt das Lied und die KK spielen mit dieser Regel auf den Rasseln.	- <i>Rasseln kennenlernen</i> - <i>Wiederfahrungen mit dem Instrument wiedergeben</i> - <i>Regel einhalten</i>	5-10 Min
<b><u>Lied gestalten</u></b>	L bittet die KK ihre Rassel mitzunehmen und nochmal zum Anfangskreis zu kommen. Dort wird das Windlied gemeinsam musiziert. Dafür dürfen die KK ihre Rasseln spielen und im „Huh“-Teil verwenden sie das Windinstrument und singen die Teile nach wie im Bewegungsspiel geübt. L sammelt die Rasseln ein.	- <i>Stundeninhalte werden zusammengefasst</i> - <i>KK erleben eine Liedgestaltung</i>	5 Min
<b><u>Wind beruhigt sich</u></b>  <i>(Schluss)</i>	Jedes KK darf sich gemütlich hinlegen und dem Windspiel lauschen. L geht mit einem Windspiel zwischen den KK durch und lässt sie die Klänge wahrnehmen.	- <i>Ruhiger Abschluss</i> - <i>Verarbeitung des Erlebten</i>	3min
<b><u>Abschluss</u></b>	Vorsichtig „weckt“ L die KK wieder und verteilt das Kinderblatt.	- <i>Fragen klären</i>	2min

**Anhang:**

**Reflexion:**

1. Wurden Haupt- und / oder Feinziele erreicht? Wenn „nein“, warum?
2. Haben sich die Schritte der Erarbeitung als schlüssig erwiesen? Wenn „ja“, wie? Wenn „nein“:
  - a) Was gäbe es zu ergänzen?
  - b) Was könnte wegfallen?
  - c) Welche Alternativen wären denkbar?
3. Wie könnten der Inhalt oder das Thema ggfs. vertieft werden?

**Fazit:**