

Body Percussion

Intro

- Body Percussion Performance mit STOMP-Reaktionsspiel (1. Echspiel, 2. Begleitpattern der Gruppe zu Solo von L) – *Vorstellen des Materials*
- TN bleiben bei Klatschen auf 2 und 4 – Übergang zu Rutgers II

Rutgers II

- Erarbeitung durch Vorspielen und Nachsingen – mit Kazoos

Klatsch-, Dirigierspiel

- Klatschen: Reaktionsspiel mit Rollenwechsel – *nonverbale Anleitung und Erläuterung (ohne das Schnipsen zu unterbrechen) als Echspiel*
- Klatschen, Patschen, Stampfen, Schnipsen: Tempo-, Koordinations-, Dynamikexperimente – *immer wieder wechselnd als Echo- oder als Imitationsspiel (auch Regen/Gewitter-Percussion)*
- Gruppierungen bilden und je nach Aufnahmefähigkeit das Grundmaterial vermitteln

Rutgers II

Vulfmon & Louis Cato

A

Kazoo

Kazoo alternativ

Bass

B

C

Improvisation

The musical score for Rutgers II is written in 4/4 time and consists of several parts. Part A includes three staves: Kazoo (melodic line with many eighth and sixteenth notes), Kazoo alternativ (chordal accompaniment), and Bass (rhythmic accompaniment). Below these are two more systems of three staves each, continuing the instrumental parts. Part B consists of two staves with a 4x repeat sign. Part C consists of two staves. The Improvisation part is a single staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Material

Sche schnö viri

klatschen
Brust
patschen
stampfen

RF RH LF LH RF LF R L

Break

R L R L

The Percussion Show

R L R R L R L

Barbapapa's Groove

Fills

Klatschtechniken

Flachhand = TAK

Hohlhand = DUM

Wippe = WIP

Grundklatscharten

TAK DUM WIP

"Indonesisches" Klatschen

"Tambourim"-Klatschen