

Body Percussion

Intro

- Body Percussion Performance mit STOMP-Reaktionsspiel (1. Echospiel, 2. Begleitpattern der Gruppe zu Solo von L) – Vorstellen des Materials
- TN bleiben bei Klatschen auf 2 und 4 – Übergang zu Rutgers II

Rutgers II

- Erarbeitung durch Vorspielen und Nachsingend – mit Kazoos

Klatsch-, Dirigierspiel

- Klatschen: Reaktionsspiel mit Rollenwechsel – *nonverbale Anleitung und Erläuterung (ohne das Schnipsen zu unterbrechen) als Echospiel*
- Klatschen, Patschen, Stampfen, Schnipsen: Tempo-, Koordinations-, Dynamikexperimente – *immer wieder wechselnd als Echo- oder als Imitationsspiel (auch Regen/Gewitter-Percussion)*
- Gruppierungen bilden und je nach Aufnahmefähigkeit das Grundmaterial vermitteln

Rutgers II

Vulfmon & Louis Cato

A

B

C

Improvisation

Material

Sche schnö viri

klatschen
Brust
patschen
stampfen

RF RH LF LH RF LF R L

Break

R L R L

The Percussion Show

R L R R L R L

Barbapapa's Groove

Fills

Klatschtechniken

Flachhand = TAK

Hohlhand = DUM

Wippe = WIP

Grundklatscharten

WIP
TAK
DUM

"Indonesisches" Klatschen

"Tambourim"-Klatschen