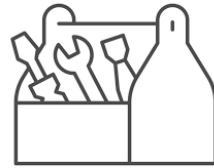


Methoden im (Blockflöten-) Unterricht

Aus: Busch, Barbara (Hrsg.) (2021): Grundwissen Instrumentalpädagogik, S. 272ff

→ unser „Werkzeugkoffer“!



Der Begriff Methode bezeichnet in Anlehnung an Lothar Klingberg, einen „einzuschlagenden Weg der Vermittlung (Tätigkeit des Lehrers) und Aneignung (Tätigkeit des Schülers) des Unterrichtsinhalts“ (Klingberg 1980, S. 90)

Zwei **musikspezifische Handlungsmuster** sind für den Instrumentalunterricht relevant:

- 1) Kommunikationsformen
- 2) Lehr-Lern-Verfahren

Kommunikationsformen

→ Beispiele:

- vormachen – nachmachen
- erklären – verstehen
- informieren – aufnehmen
- erzählen – zuhören
- auffordern – ausführen
- vorschlagen – Stellung nehmen
- fragen – antworten
- mitdiskutieren- zuhören
- Etc.

Unklarheiten in der Kommunikation vermeiden:

- 1) Frageformen bewusst auswählen
 - Entscheidungsfragen (Antwort: Ja/ nein) → bringen keinen Dialog in Gang
 - Rhetorische Fragen → können in die Irre führen, wenn S nicht wie erwartet antwortet
 - Suggestivfragen → regt nicht zum eigenständigen Denken an
 - Ergänzungsfragen („Welche... hast du gehört?“) → fordern zum Gespräch auf
 - Direkte und indirekte Fragen
- 2) Aufgaben präzise formulieren & Kommunikationsregeln beachten
(Wer soll was machen? Ist die Äußerung als Frage oder Aufforderung gemeint?)
- 3) Differenzierte Wortwahl
- 4) Aussagekräftige Rückmeldungen geben

Lehr-Lernverfahren

Die beschriebenen Kommunikationsformen finden sich in fünf idealtypischen Lehr-Lern-Verfahren (Methoden) wieder:

- 1) Imitatorisches Verfahren/ Modell-Methode
- 2) Darstellendes Verfahren
- 3) Entdeckenlassendes Verfahren
- 4) Fragend-entwickelnde Verfahren/ Dialog-Methode
- 5) Aufgebendes Verfahren

→ siehe auch Beispiele in Ernst, Anselm (1999): Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht S. 82ff

Musikspezifische Handlungsmuster**Umgangsweisen mit Musik**

- 1) Rezeption
- 2) Reflexion
- 3) Reproduktion
- 4) Produktion
- 5) Transformation

Ausdrucksformen von Musik

In den Umgangsweisen mit Musik findet Musik ihren Ausdruck

→ Musik wird hörbar, sichtbar und spürbar

- 1) Abbilden
- 2) Bewegen
- 3) Musizieren

Methodische Hilfsmittel

Beispiele

- Solmisation
 - Rhythmussprachen
 - Körperarbeit
 - Unterrichtsmaterialien
- Ziel: Musik hörbar, sichtbar und spürbar machen