

PARTIMENTO 1

[1.]

7

14

This block contains the first system of musical notation for Partimento 1. It consists of three staves of music in bass clef with a common time signature (C). The first staff starts with a measure rest labeled [1.]. The second staff begins at measure 7, and the third staff begins at measure 14. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

KOMMENTAR

Eine vierstimmige, akkordische Realisation dieses Partimentos könnte wie folgt aussehen:

This block contains a four-voice, chordal realization of Partimento 1. It is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The realization consists of three systems of music, corresponding to measures 1-14. The first system shows the initial chords and bass line. The second system begins at measure 7, and the third system begins at measure 14. The notation includes various chord structures, accidentals, and a bass line that follows the original partimento.

Die Schlichtheit und Ruhe dieses Partimento ermöglichen jedoch eine »strenge«, dreistimmige Aussetzung im barocken Idiom einer CORELLISchen Triosonate. In CORELLIS Triosonaten zeigen sich die Bass- und Oberstimmenmodelle mit mustergültiger Klarheit und Ausgewogenheit. Sie dienten bis weit ins 18. Jahrhundert hinein als satztechnische Vorbilder, wie etwa bei JOHANN MATTHESON deutlich wird, der sie »ihres Alters ungeachtet, zum trefflichen Muster angepriesen haben« will.¹



1 MATTHESON, *Der vollkommene Capellmeister*, S. 91.