

## Die Grundversion der Oktavregel (Dur) - das PiP-Prinzip mit Akkorden

Das intervallische PiP-Prinzip lässt sich auf Akkorde übertragen: Grundakkorde sind perfekte Akkorde und daher mögliche Ruheklänge (auf 1. und 5. => Ganzschluss oder Halbschluss); Sextakkorde sind imperfekte Akkorde und daher Bewegungsklänge, die zu den Ruheklängen auf der 1. oder 5. Stufe führen.

The image shows a musical staff with two systems of chords. The first system contains seven chords, and the second system contains eight chords. Below each chord, a circled number indicates the bass note according to the PiP principle. The numbers are: ①, ②<sup>6</sup>, ③<sup>6</sup>, ④<sup>6</sup>, ⑤, ⑥<sup>6</sup>, ⑦<sup>6</sup>, ①, ⑦<sup>6</sup>, ⑥<sup>6</sup>, ⑤, ④<sup>2</sup>, ③<sup>6</sup>, ②<sup>6</sup>, ①.

### Übung 1

Bestimme die Tonleiterstufen, beziffere den Bass gemäß der Oktavregel und setze ihn vierstimmig am Klavier und schriftlich aus (=> rechte Hand drei Stimmen).

The image shows a musical staff with two systems of four-part settings of the bass line. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The bass line is written in the bass clef, and the four parts are written in the treble clef.

Erarbeite eine dreistimmige Version (=> rechte Hand zwei Stimmen), bei der du auf einen spannungsvollen Außenstimmensatz gemäß dem PiP-Prinzip achtest. Figuriere die beiden Oberstimmen.

The image shows a musical staff with two systems of three-part settings of the bass line. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The bass line is written in the bass clef, and the three parts are written in the treble clef.