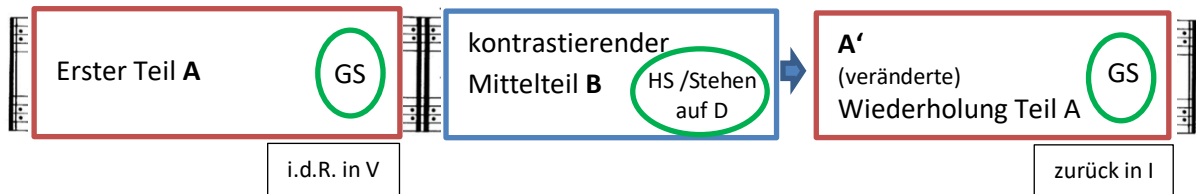


Kleine dreiteilige Liedform A B A'

- ⇒ Eine *Menuettform*, die auch *dreigeteilt-binäre Form* oder im Englischen *small ternary* oder *rounded binary form* genannt – auch Themen größerer Stücke stehen in dieser Form.
- ⇒ Sie hat sowohl eine *Zweiteiligkeit* als auch eine *Dreiteiligkeit*: Da bei Menuetten nach dem ersten Teil A in der Regel der Doppelstrich mit Wiederholungszeichen steht, entsteht eine Zweiteiligkeit; da aber nach dem kontrastierenden Teil klar erkennbar wieder der Beginn (potentiell verkürzt) aufgegriffen wird, entsteht der abgerundete Eindruck einer Dreiteiligkeit.

⇒



Der Mittelteil weist *bei Menuetten* typischerweise einen von drei standardisierten harmonischen Verläufen auf, welche mit drei Begriffen bezeichnet werden können, die auf Joseph Riepel zurückgehen:

1. **Monte** (= Berg => aufsteigend): I-IV-ii-II-V; dahinter steckt eine 5-6-Konsequente oder die Folge Quartstieg-Terzfall
2. **Fonte** (= Brunnen => fallend): VI-ii-V-I; dahinter steckt ein Quintfall
3. **Ponte** (= Brücke => verbindend): Orgelpunkt oder Prolongation von V als V-II-V, was dann zu I führt.

Kleine zweiteilige Liedform A B

- ⇒ Eine *Menuettform*, die auch *kleine binäre Form* oder im Englischen *small binary form* genannt.
- ⇒ Anders als bei der dreiteiligen Liedform kommt es zu keinem klar erkennbaren Aufgreifen des Beginns / Teil A.

