

Was war eigentlich nochmal...?

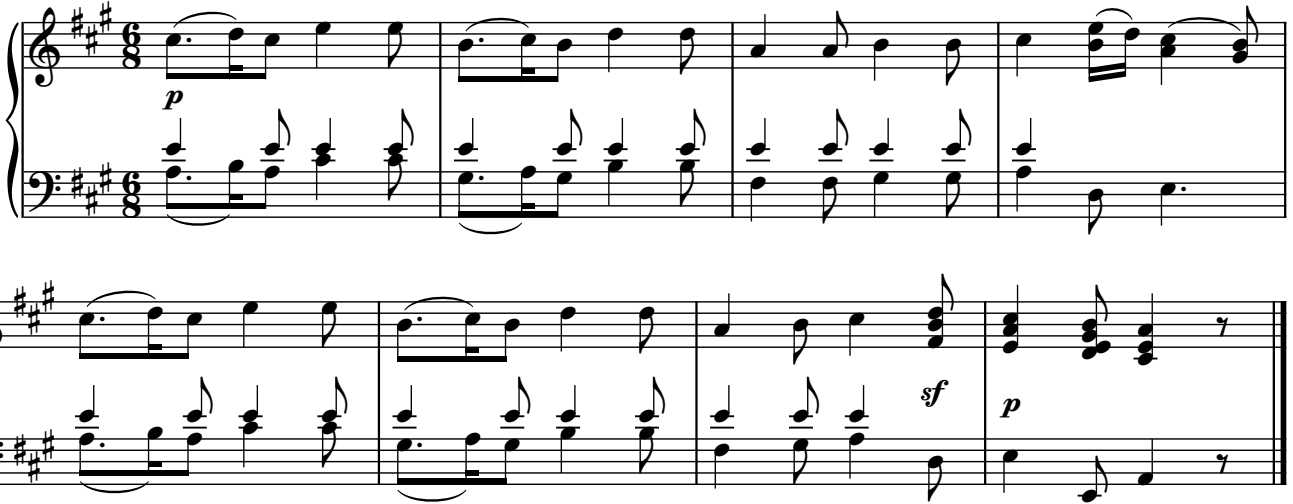
- Musiktheorie 1 | Einführung | schriftlicher Teil | ca. 30 Minuten -

1. Formenlehre

Schauen Sie sich die folgenden beiden - Ihnen wahrscheinlich bekannten - Werkausschnitte an:

A:

Klavier



5

B:

Allegro



a) Was fällt Ihnen unter dem Aspekt der Melodiebildung auf? Wie könnte man sie jeweils nennen? Sofern Sie die gängigen Begriffe bereits kennen, wenden Sie diese gern an.

b) Ansonsten beschreiben Sie bitte in eigenen Worten die Bauweise und den damit verbundenen Charakter beider Melodien. Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede heraus.

2. Kontrapunkt (Fuge)

Stellen Sie sich vor eine Fuge à 3 voci beginnt wie folgt:

Fuga à 3

Cembalo

Dux im Alt

4 Comes im Sopran

1. KP im Alt

7 Zwischenspiel 3 Takte (Alt, Sopran)

Dux im Tenor

The musical score is written for Cembalo in G minor (two flats) and 3/8 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the Dux in the Alto voice (treble clef) for measures 1-3. The second system shows the Comes in the Soprano voice (treble clef) for measure 4, and the first counterpoint in the Alto voice (treble clef) for measures 5-6. The third system shows a 3-measure interlude in the Alto and Soprano voices (treble clef) for measures 7-9, and the Dux in the Tenor voice (bass clef) for measure 8.

- a) Beantworten Sie das Thema im Alt (den Dux) nun korrekt, indem Sie im Sopran den Comes notieren (Takt 4).
- b) Erfinden Sie den 1. Kontrapunkt zu diesem Comes in der Altstimme. (Takte 4-6)
- c) Zusatzaufgabe für kontrapunktisch Gewandte:
Schreiben Sie das erste zweistimmige Zwischenspiel, was nun folgen würde bevor der Dux im Tenor einsetzt. (Takte 7-9)
Verwenden Sie dazu vorwiegend das bereits bekannte Material aus dem Thema!
Arbeiten Sie dazu mit Techniken wie Abspaltung und Sequenzierung.

3. Partiturrkunde

Schauen Sie sich diesen Abschnitt aus einem Werk an:

Es geht um die 12 Takte zwischen Studienziffer B (mit Auftakt) und C.

- Für welchen Klangkörper ist dieses Werk wahrscheinlich geschrieben?
- Aus welcher musikalischen Epoche könnte es stammen? Warum?
- Stellen Sie sich vor, Sie müssten ein Klavierauszug von dem Werk erstellen und dafür das musikalische Material so stark wie möglich reduzieren. Wie sähe Ihre Reduktion notiert aus?

Hier ist Platz für Ihre Reduktion: Der Partiturausschnitt folgt auf den nächsten beiden Seiten.

B

41

Klavier

mp espr.

45

45

37

Fl. *mp espress.*

Ob. *mp espress.*

Klar. (B) *p* *mp espress.*

Fag. *p* *mp espress.*

Hr. (C) *mp espress.*

1 Viol. *dim.* *legg.*

2 Viol. *legg.*

Br. *dim.* *legg.*

Vcl. *legg.*

K-B *p* *legg.*

B

B

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (C)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

1.

3

pizz.

50

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (C)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

1.

5

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

arco

p dolce

C

C

4. Harmonische Analyse

Nein, es ist kein Bachchoral.

Aber trotzdem eine Passage eines Werkes, die man aufgrund der homophonen Zusammenklänge recht gut harmonisch analysieren kann. Tun Sie dies!

Alles ist je nach Wissen erlaubt:

Generalbassziffern (GB), Funktionssymbole (F), Stufen (S) oder Akkordsymbole (AS).

Hauptsache es hilft die Harmonik gut zu zeigen.

Klavier



GB _____

F _____

AS _____

S _____

5



GB _____

F _____

AS _____

S _____

6. Instrumentenkunde

Für welches Instrument ist jeweils die folgende Passage geschrieben?
Begründen Sie!

1.

2.

3.

Werkausschnitt 1:

The image displays two musical excerpts, labeled 1 and 2, for instrument identification. Both excerpts are written for piano (p) and feature complex, dense textures.

Excerpt 1: The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is highly chromatic and features a series of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of quarter notes. The second system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of quarter notes.

Excerpt 2: The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is highly chromatic and features a series of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of quarter notes. The second system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a melody of quarter notes.

j = 48

(ottava ad libitum)
(per la voce maschile
è suggeribile vocalizzare
in falsetto)

(very vibrate)

Più calmo

(multiphonic)

Werkausschnitt 3:

This image shows a page of musical notation for a violin and piano piece. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex fingerings, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The third staff has a dynamic marking of 'espress.' (espressivo). The fourth staff has a dynamic marking of 'molto espressivo portando'. The fifth staff has a dynamic marking of 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The sixth staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The seventh staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The eighth staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings. The page is numbered 1 in the top left corner.