

Musiktheorie 2 | 90 Minuten wöchentlich | Übersicht über Themen & Unterrichtseinheiten

Abgabe einer Mappenaufgabe | 16 Einheiten WS, 15 Einheiten SoSe | Prüfungsordnung:

https://www.hfm-nuernberg.de/fileadmin/website/Dokumente/FSP/OS_Studiengänge/Bachelor_KPA/neu_September_2023/Bachelor_KPA_Blechblasinstrumente_23.pdf

MÖGLICHER THEMENKOMPLEXE / SCHWERPUNKTE *

Wissen: Formenlehre, Kontrapunkt, Kadenzen, Klauseln, Oktavregel, Satzmodelle, Notation, Partiturfunde (auch Partituren lesen lernen), Skalen, Akkordtypen, Modulationsformen, Methoden zur Analyse, Sinn und Zwecks von Analyse, Beispiele für praktische Anwendung von Analyse etc.

BEGLEITENDE, PRAKTISCHE FÄHIGKEITEN

Gehörbildung (Rhythmuslehre, Akkordlehre, Melodiediktate, vom Blatt-Spielen), Stehgreif-Analyse, Satzmodelle spielen, Partimentospiel und Generalbass, Modulieren, Improvisieren am eigenen Instrument, Mehrstimmigkeit greifen am Klavier (z.B. Kadenzen) etc.

WINTERSEMESTER 2025/2026 ÜBERBLICK SEMINAR MUSIKTHEORIE 2:

je 90 Minuten | freitags 11:00 – 12:30 Uhr | Raum 2.33 | Dozent: Eric Domenech

Datum	Thema	Vortrag zu zweit** Lieblingsstücke
17.10.25	Einführung – Organisation, Überblick	
24.10.25	Schwerpunkt Themenkomplex 1	Liebblingsstück von Roman
31.10.25	Schwerpunkt Themenkomplex 1	Liebblingsstück von Andreas
07.11.25	Schwerpunkt Themenkomplex 1	
14.11.25	Reflexion & Zusammenfassung Themenkomplex 1 Einführung Themenkomplex 2	Figurenlehre (Mat. 1) Leoni, Andreas
21.11.25	Schwerpunkt Themenkomplex 2	Liebblingsstück von Simon
28.11.25	Schwerpunkt Themenkomplex 2	
05.12.25	Schwerpunkt Themenkomplex 2 ABGABE MAPPENAUFGABE 1: 11.12.25 20 Uhr	Hermeneutische Analyse (Mat. 2) Roman, Simon
12.12.25	Reflexion & Zusammenfassung Themenkomplex 2 Gemeinsame Sichtung Triosonaten-Sätze ggf. Verbesserungen	
19.12.25	Gemeinsam Musizieren Triosonatensätze & Glühweinstunde! 🌟🎄🍷🍷🎅	
	Weihnachtspause / Neujahr	
09.01.26	Einführung Themenkomplex 3	Liebblingsstück von Leoni
16.01.26	Themenkomplex 3	Liebblingsstück von Chun
23.01.26	Themenkomplex 3	Liebblingsstück von Malte?
30.01.26	Themenkomplex 3	Motivisch-Thematische Analyse & Schenker (Mat. 3) Chun, Janine, Malte
06.02.26	Reflexion & Zusammenfassung Themenkomplex 3	Liebblingsstück von Janine?
13.02.26	Reflexion über den Stoff des Semesters Vertiefung nach Bedarf Evaluation / Feedback	
* das konkrete Thema (s. Zusammenfassung oben) pro Themenkomplex wird über den Moodle-Kurs sowie in Absprache vor Ort mitgeteilt.		

BEGLEITENDE LITERATUR FÜR DIESEN KURS (WS)

Material 1:

- Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber, 7. Auflage 2017 (ISBN 978-3-89007-340-8) | <https://laaber-verlag.de/detailview?no=01074>

Material 2:

- H. Moßburger, Hermeneutische Analyse Methoden: Innermusikalische und außermusikalische Hermeneutik (S. 198-203)

Material 3:

- Folker Froebe, Motivisch-thematische Analyse, in: Felix Diergarten (Hg.), Musikalische Analyse. Begriffe, Geschichten, Methoden (= Grundlagen der Musik 8), Laaber: Laaber 2014.
 1. Voraussetzungen (S. 95-103)
 2. Beethoven-Analyse von Schönberg / Riemann (S. 113-119)
 3. Motivischer Parallelismus (S. 121-126)
 4. Schema (S. 126-131)

Quelle zur Schenker-Analyse folgt

** HINWEISE ZUM VORTRAG (45 MINUTEN PRÄSENTATION, 15 MINUTEN PRAKTISCHE ÜBUNG)

- Der Vortrag soll in ca. 45 Minuten das behandelte Thema für die anderen Kursteilnehmenden klar strukturiert und im Überblick darstellen.
- Es werden Materialien ausgeteilt, die das Thema zusammenfassend und klar strukturiert darstellen für die Vertiefung im Selbststudium.
- Nach der Präsentation soll eine kurze Aufgabe von den Referierenden gestellt werden, die das Thema praktisch auf ein Musikstück anwendet. Diese Aufgabe soll im Kurs gemeinsam bearbeitet werden. Dafür sind zusätzlich 15-20 Minuten vorgesehen.

LIEBLINGSSTÜCK VON ...

- Der / die Studierende stellt einen Ausschnitt aus seinem aktuellen Lieblingsstück vor (max. 3 Minuten reine Musik). Am besten etwas, was gerade im instrumentalen Hauptfach erarbeitet wird!
- Anschließend wird das Stück gemeinsam analytisch quasi *prima vista* unter die Lupe genommen.
- Ziel ist ein vertiefteres Verständnis für das Stück zu erlangen, um es noch besser interpretatorisch zu erschließen: Also Analyse als hilfreicher Rückschluss für die Praxis am Instrument / Gesang!

THEMENKOMPLEXE 3

- Orchestrierung, Begleitung Melodie (Harmonisierung), eigen Kadenzen schreiben, romantische Harmonik analysieren usw. ...?