

Hey Dö!

Blockflöte lernen – kreativ und spielerisch

Evtl. Vignette aus Lehrerbuch
(z.B. Flötenrakete)

Willkommen!

Dieses Buch ist dein treuer Begleiter im Flötenunterricht. Hier findest du die Lieder aus dem Unterricht, aber auch verschiedene Aufgaben und Übungen.

Hier noch einige Tipps, damit dir auch das Üben Spaß macht:

- Die Übesonne: Male dir über jedes Lied eine „Übesonne“. Zeichne zuerst einen Kreis. Immer wenn du das Stück geübt hast, kannst du einen Sonnenstrahl an dem Kreis ergänzen. Sobald die Sonne kräftig strahlt, spielst du das Lied deinen Eltern oder Freund:innen vor. Am Schluss malst du der Sonne ein freundliches Gesicht.
- Audios: Zu vielen Liedern gibt es Hörbeispiele (siehe: Materialien zum Download). Spiele das Lied zuerst langsam in deinem eigenen Tempo ohne Hörbeispiel. Wenn du es schneller kannst, spielst du zum Hörbeispiel dazu.
- Das Übetagebuch: Vielleicht möchtest du auch ein Übetagebuch führen. Es kann dir helfen, deine Fortschritte auf der Blockflöte zu dokumentieren. Mehr dazu findest du auf Seite XX und bei den Materialien zum Download.

Inhaltsverzeichnis

Im Weltall ... 4

Die Flötenrakete ... 9

Musikalische Raumfahrt ... 16

Backe, backe Kuchen ... 23

Fenster auf! ... 26

Lügenmärchen ... 30

Königliche Pferde ... 34

Rätsel ... 38

Mmh, das schmeckt! Nein, igitt! ... 43

Quodlibet ... 49

Anhang ... 54

Lösungen ... 54

Kleines Flötenlexikon ... 55

Übetagebuch ... 57

Vorlagen zum Ausdrucken ... 58

Verzeichnis der Lieder und Stücke von A–Z ... 59

Im Weltall

Illu-Idee:
Zeichnung
eines Kindes,
das erstaunt
einen „Weltall-
stein“ in den
Händen hält.



Weltallstein



Welt-all-stein, hör gut zu, ich bin (Name), wer bist du?

Text/Musik: Caroline Hausen

Alle Flöten groß und klein



Al - le Flö-ten, groß und klein, wol-len gern Ra - ke-ten sein.



Bass, Te - nor, Alt und So - pran, hör dir die - se Flö - te an!

nach Thoinot Arbeau (1519–1595) aus der „Orchésographie“ (1589): „Branle Double“
Text / Musik: Caroline Hausen und Rainer Kotzian

Illu-Idee: Flötenraketen in verschiedenen Größen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) fliegen durch das All.

Der Flug durch das All

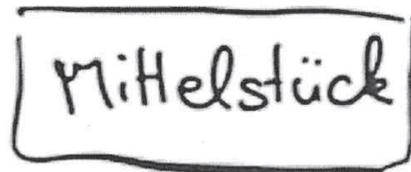
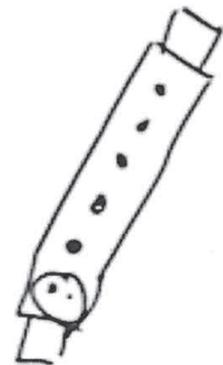
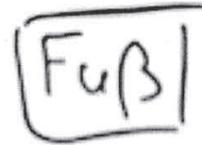
Illu-Idee: Leere Seite mit Rahmen aus Sonne, Mond, Kometen, und schwarzen Löchern (gezeichnet).



Male die Flugbahn der Rakete durch das All. Spiele sie zuerst nur mit dem Blockflötenkopf und dann mit der ganzen Flöte.

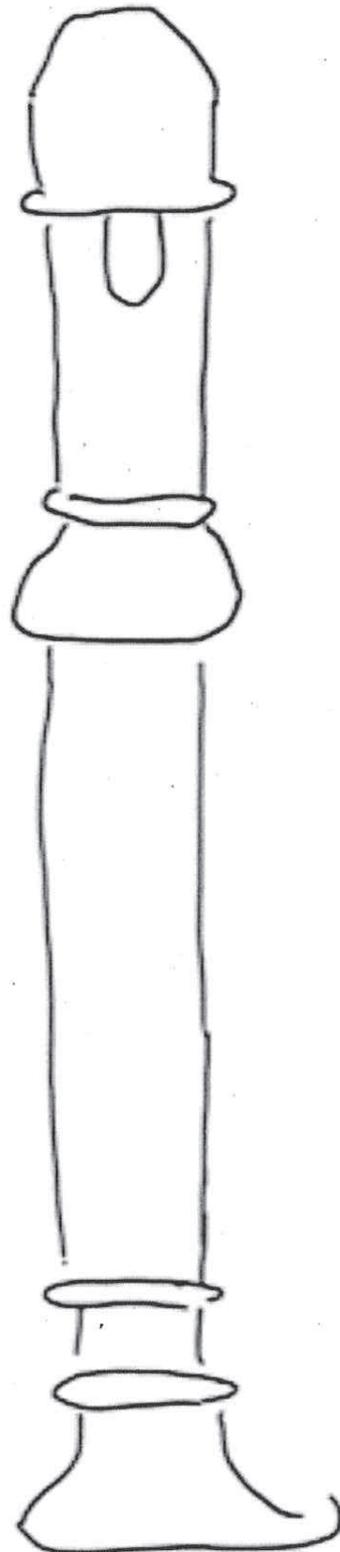
Die Flötenrakete und ihre Teile

Illu-Idee: BF-Teile (Kopf – Mittelstück – Fuß) und Wortkästen zum Ausmalen. Siehe Skizze.



Was gehört zusammen?

Male das, was zusammenpasst, mit der gleichen Farbe aus.



 Ergänze die Löcher auf der Blockflöte.

Die Mitglieder der Blockflötenfamilie

Illu-Idee:
Immer das gleiche Kind spielt ein anderes Instrument der Blockflötenfamilie. So werden die Größenunterschiede sichtbar. Siehe Skizze.



Tenor

Bass



Sopran

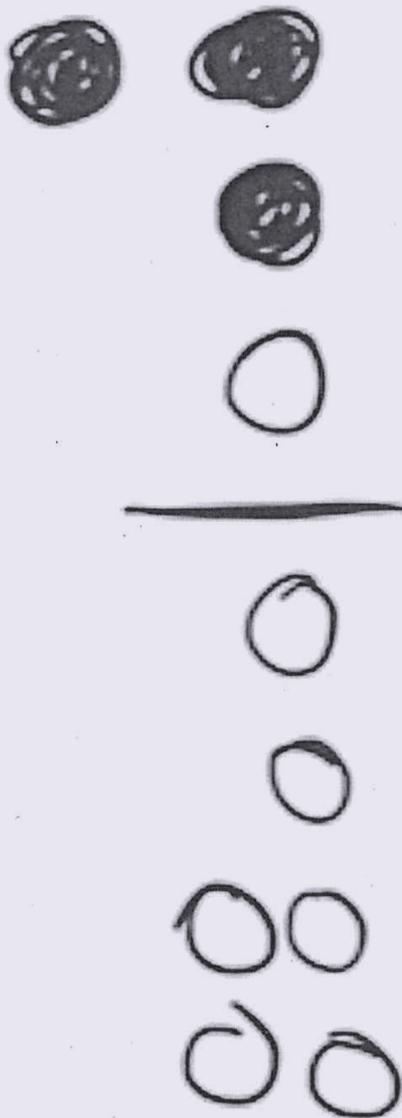
Alt



Wie heißen die Mitglieder der Blockflötenfamilie?
Verbinde die Bilder mit den richtigen Namen.

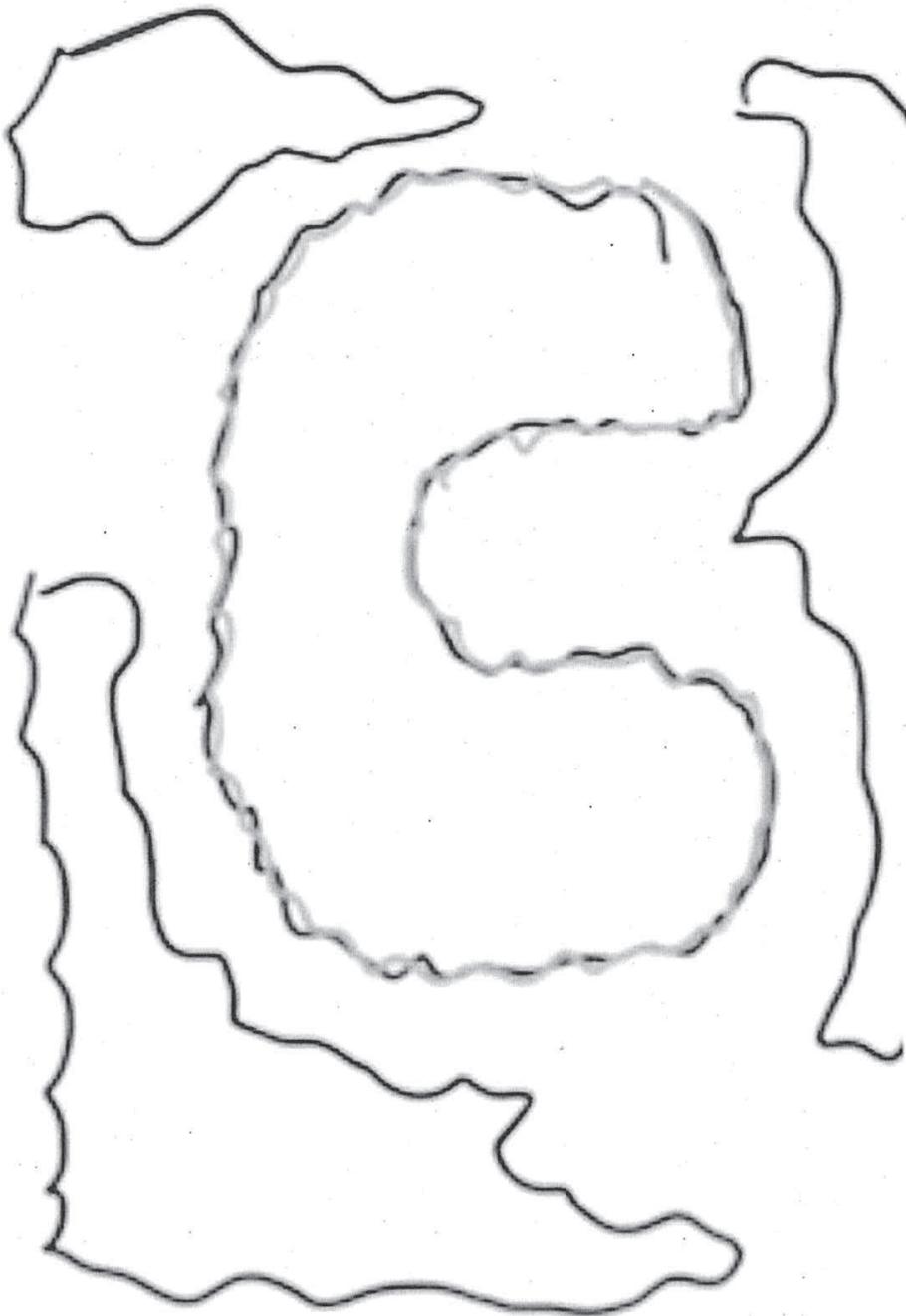
Die Flötenrakete

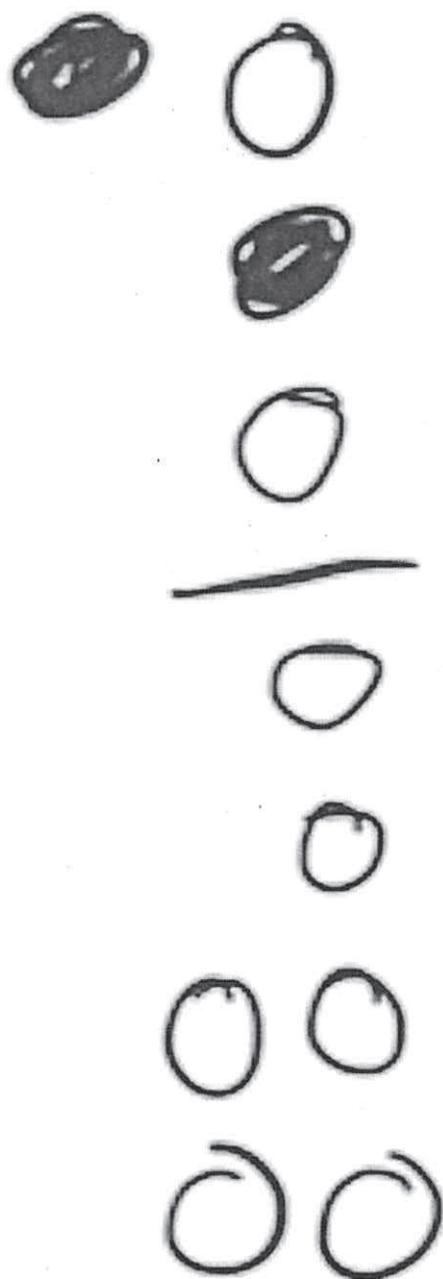
Illu-Idee:
2 Seiten für
2 Kontinente
von Flötasia
(A&C). Kontu-
ren erinnern an
die Buchstaben
A und C. Auf
der Rückseite
befinden sich
die dazugehöri-
gen Griffbilder.
Insgesamt 4
Seiten. Siehe
Skizze.



Die Landkarte von Flötasia







Die Flötenrakete hebt ab

Die Mondrakete

Zuerst steigen die Astronauten. Deine Finger stellen die Astronauten dar!
Achtung: Die Astronauten der rechten Hand sitzen unten.



Countdown: 3 – 2 – 1 – Abflug!
Die Rakete fliegt in hohem Bogen zum Mond.



Oh, was kommt denn da angeflogen?

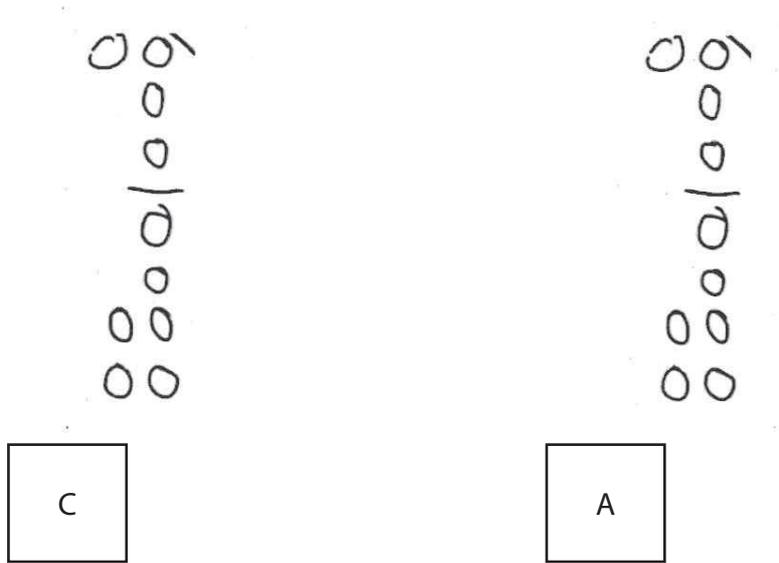


Die Flötenrakete landet auf deiner Unterlippe und gibt ihr ein Küsschen.

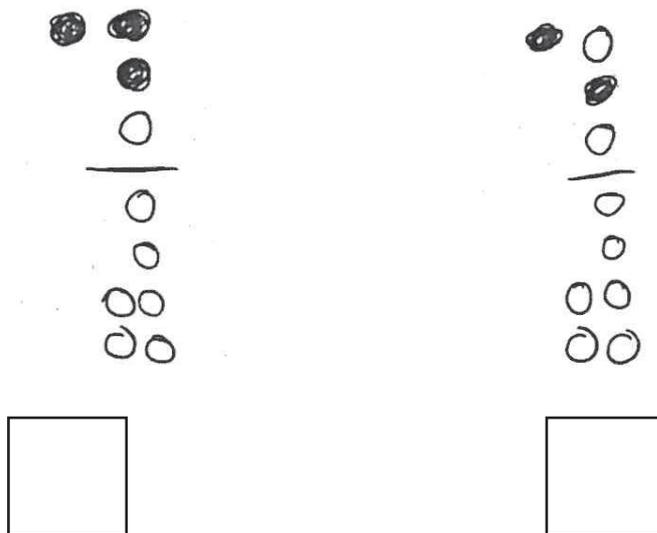


Illu-Idee: Dekorative Elemente am Rand: Welt-raumbilder (Sterne, Planeten, Raumschiffe, Astronauten, ...) Alles gezeichnet (keine Fotos). Siehe Skizze.

Die Töne A und C



 Welche Löcher musst du zudecken? Male sie aus.



 Welche Töne spielen die Flöten? Trage die Namen in die Platzhalter ein.

 Spiele diese Töne nun in beliebiger Reihenfolge auf deiner Flöte. Spiele sie langsam, dann schneller und dann noch schneller. Zuerst von „langsam zu schnell“ und dann umgekehrt.

Eins, zwei, Polizei 6

C A C C A C A C C A C A C C A
Eins, zwei, Po-li-zei, drei, vier, Of-fi-zier, fünf, sechs, al-te Hex'.

C C A C C A C A C C A C A C C A
Sie-ben, acht, gu-te Nacht! Neun, zehn, ich muss gehn, tschüss auf Wie-der-sehn!

Text/Musik: überliefert

Illu-Idee: Rahmen mit Elementen aus dem Lied (Blaulicht, Offizier, Hexe, Mond/ Sterne, Zahlen 9 und 10, winkenden Hand)

Dieser Kuckuck 7

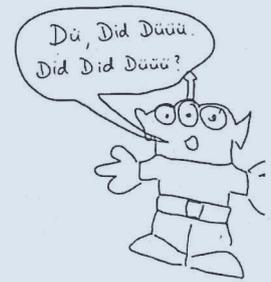
Dieser Kuckuck, der mich neckt,	C A
hat sich tief im Wald versteckt.	C A
Rechts und links und überall	C A
hört man seinen fernen Schall!	C A
Rechts und links und überall	C A
hört man seinen fernen Schall!	C A

Text/Musik: überliefert

 Höre dir  7 an oder singe das Lied.
Kannst du den Kuckucksruf dazu auf deiner Flöte spielen?

Musikalische Raumfahrt

Sprachkurs DÜ-Sprache



Illu-Idee (siehe Skizze):

Oben rechts: Zeichnung von Außerirdischem mit Sprechblase („Dü, Did Düü. Did Did Düüüü?“)

Darunter Abbildung der Planeten mit Bezeichnungen:

Merkur, Venus, Erde, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun (unterschiedliche Farben und Oberflächenstrukturen)

Sprechblasen mit Übersetzung der Planetennamen auf DÜ-Sprache (Silbenbetonung darstellen durch Schriftgröße oder Fettschreibung – Namen in Klammern dienen nur der Erklärung)

Dü Dü (=Merkur) Dü Dü (=Erde) Düü (=Mars) Did Did Dü (=Jupiter)

Did Düü (=Saturn) Did Did Dü (=Uranus). Dü Dü (=Neptun) Dü Dü (=Venus)



So ein Durcheinander! Verbinde, was zusammenpasst.

Weltallmusik

Illu-Idee: Freier
Bereich mit
Rahmen aus
Planeten



Kannst du das Weltallstein-Lied aufschreiben?

Mit Linien, Punkten, Buchstaben, verschiedenen Farben, Kreisen – alles ist erlaubt ... Welche Ideen hast du?

Das klingende Sonnensystem

Illu-Idee:
Doppelseite:
Links befindet sich das Sonnensystem, rechts das Notensystem. Das Sonnensystem (siehe Beispiel-Bild) soll (wenn möglich) in der Grafik fließend in das Notensystem auf der rechten Seite übergehen.



Illu-Idee:

Das Notensystem ist an das Sonnensystem angelehnt: Auf den Umlaufbahnen befinden sich Planeten. In den Zwischenräumen zwischen den Umlaufbahnen fliegen möglichst rund aussehende Raumschiffe (In Analogie zu Notenköpfen). Anstelle der Sonne könnte eine riesige Note stehen. Die Planeten (E, G, H, D, F) und Raumschiffe (D, F, A, C, E, G) sind mit den Notennamen benannt und haben verschiedene Farben. Die Farben der Planeten und Raumschiffe könnten an die gängigen Farben zur Bezeichnung der Töne angelehnt sein. Der Hintergrund ist möglichst hell, damit die Töne noch eingekreist werden können.

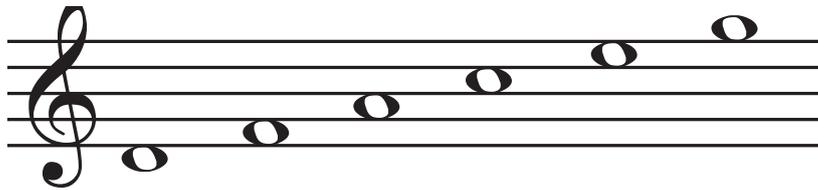


Kreise alle Noten im Zwischenraum rot und alle Noten auf der Linie grün ein.

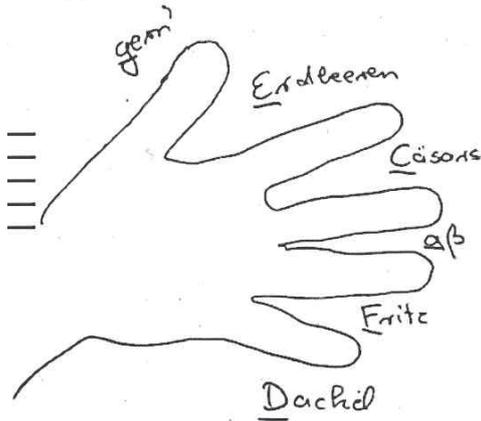
Merkspruch: Dackel Fritz



Im Zwischenraum (= zwischen den Linien)



DACKEL FRITZ Aß CÄSARS ERD- GERN.
BEEREN



Weltallstein 9

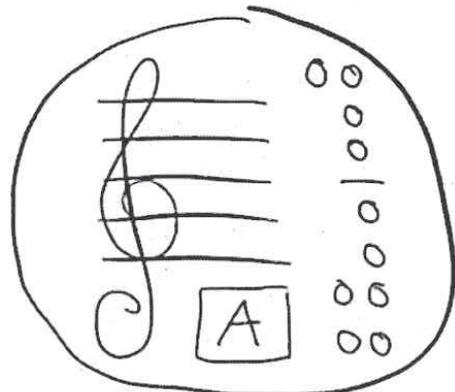
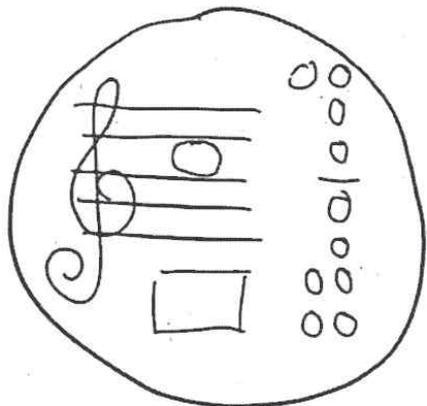
Illu-Idee:
Abbildung des
Weltallsteins
aus dem 1.
Kapitel wieder
aufgreifen.
Über den No-
ten befinden
sich leere Käst-
chen als Platz-
halter für die
Notennamen.



Welt-all-stein, hör gut zu, ich spiel' so und wie spielst du?

Text/Musik: Caroline Hausen

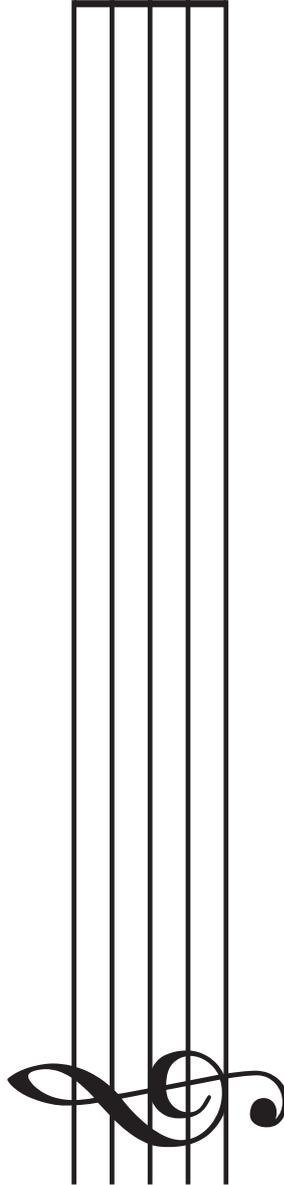
Notenquiz



Was fehlt?



Wo sitzen A und C?



Kannst du die Töne C und A mit dem Finger in der Notenzeile zeigen?

Eins, zwei, Polizei 6

Illu-Idee:
Ideen aus vor-
herigem Kapitel
wieder aufgrei-
fen.



Eins, zwei, Po - li - zei, drei, vier, Of - fi - zier,
fünf, sechs, al - te Hex, sie - ben, acht, gu - te Nacht!
Neun, zehn, ich muss gehn, tschüss auf Wie - der - sehn.

Text/Musik: überliefert

Hinweis zum Notensatz:

Bei dem Lied „Dieser Kuckuck“ spielen K nur „Kuckuck“ (C A). Dieser sollte in der Notation durch farbige Kennzeichnung und Notation des Kuckucksrufes immer am Zeilenende hervorgehoben werden. Außerdem sollte das Lied ohne Wiederholungszeichen notiert werden. Am Ende muss ein „Kuckuck“ ergänzt werden

Dieser Kuckuck 7

???

Fragen:
1. Stimmt hier
bei den beiden
Liedern die
Rastral-Breite?

2. Welche
Noten sollen
farbig unterlegt
werden?



Die - ser Ku - ckuck, der mich neckt, „Ku - ckuck!“
hat sich tief im Wald ver - steckt, „Ku - ckuck!“
rechts und links und ü - ber - all, „Ku - ckuck!“
hört man sei - nen fer - nen Schall, „Ku - ckuck!“

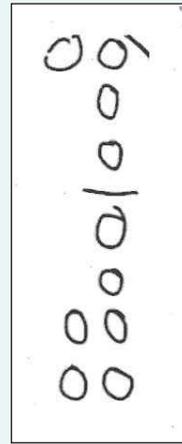
Text/Musik: überliefert

Backe, backe Kuchen

Backe, backe Kuchen



Wie wird das D2 gegriffen?
Male aus.



Illu-Ideen:
Oben rechts
auf der Seite:
Griffbild (noch
leer) zum selbst
ausmalen
Bilder der Zuta-
ten als Rahmen
um die Seite:
Zucker, Kakao,
Milch, Mehl,
Backpulver, Eier,
schöne Back-
form

A x-Notenköpfe = Aktionsstelle

Ba - cke, ba - cke Ku - chen!_ Ei - er__ tren - nen._

Ba - cke, ba - cke Ku - chen!_ Ei - weiß__ schla - gen._

Ba - cke, ba - cke Ku - chen!_ Stän - dig__ rüh - ren._

B

Wer will Mar - mor - ku - chen ba - cken, der muss ha - ben

die - se Sa - chen: Zu - cker, Ka - kao, Milch und Mehl,

Back - pul - ver und Ei - er,__ ei - ne schö - ne

Back - form!__ Schieb, schieb, schieb in O - fen rein!__

Text/Musik: überliefert



Trage die Notennamen in die Platzhalter über den Tönen ein.

Wo sollen die
Kästchen zum
Eintragen der
Notennamen
hin?

Notenzeilen
Abstände dafür
zu eng?

Notenquiz

Das D ist auf der Linie aufgefädelt.

richtig / falsch

Das D klingt tiefer als das C.

richtig / falsch

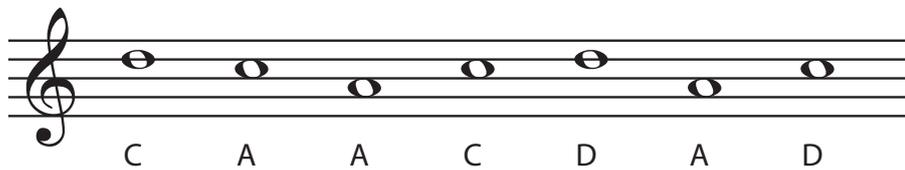
Beim D liegt nur ein Finger auf der Flöte.

richtig / falsch

Das D wird mit dem Zeigefinger gegriffen.

richtig / falsch

 Unterstreiche die richtigen Antworten.



 Stimmt das? Finde die Fehler und korrigiere sie.

Impro

Layout: Könnte für Impro ein eigenes Symbol oder eine Farbe verwendet werden?

??? Diese Anweisung verstehe ich leider noch nicht.)

 Starte  und denke dir dazu eine Melodie aus ...
Lasse deiner Fantasie freien Lauf und benutze zuerst nur einen Ton:
A, C oder D. Probiere es später auch mit zwei (A, C oder A, D) oder mit allen drei Tönen (A, C, D).

Ringel, Ringel, Reihe 12

Rin - gel, Rin - gel, Rei - he,
sind der Kin - der drei - e,
sit - zen un - term Hol - der - busch und
ru - fen al - le husch, husch, husch!

???
Rastralbreite?

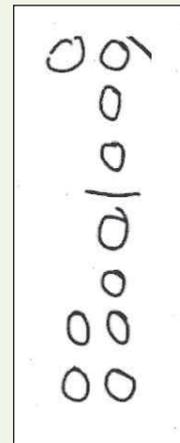
Text/Musik: überliefert

Drehwurm 13

Musik: Caroline Hausen

Fenster auf!

Fenster auf! 14



Wie wird das G gegriffen?
Male aus.

Illu-Ideen:
Oben rechts
auf der Seite:
Griffbild (noch
leer) zum selbst
ausmalen
Grafik: Blick
durch verschie-
dene Fenster
zeigt verschie-
dene Jahreszei-
ten und Szenen
(Bunte, duf-
tende Blumen,
Meer, Wind,
Schnee, winter-
liche Gerüche
wie Maroni,
heiße Würst-
chen, gebrann-
te Mandeln).

A

Fens-ter auf! Schaut hi-naus! Fens-ter auf! Schaut hi-naus!

B

Das Wet-ter spielt tag-ein, tag-aus, wie ist es heu-te? Schaut mal raus! Das

Wet-ter spielt tag-ein, tag-aus, wie ist es heu-te? Schaut mal raus!

C

Tra - ri - ra, 1. der Früh - ling ist schon da!
2. der Som - mer ist schon da!
3. der Herbst, der ist schon da!
4. der Win - ter ist schon da!

???
Rastralbreite?

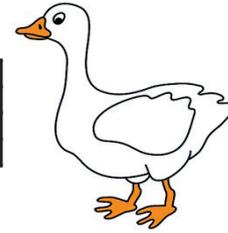
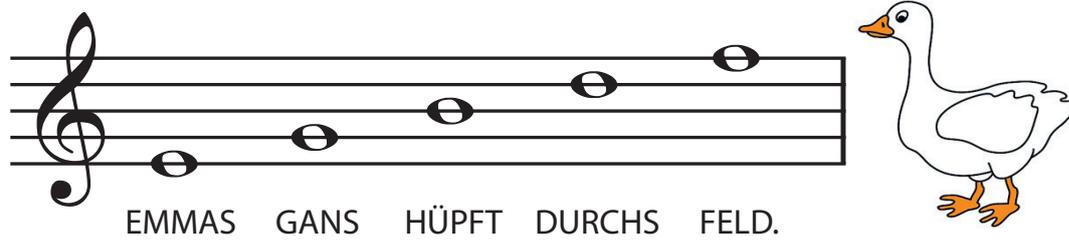
Begleitung

Fens - ter öff - nen, Fens - ter schlie - ßen.

Inspiriert von: „Stab aus“ aus „Musik für Kinder I“
Text/Musik: Caroline Hausen und Emine Yaprak Kotzian

Merkspruch: Emmas Gans

Aufgefädelt = auf der Linie



Illu: Zusätzlich auch wieder eine Hand wie beim vorigen Merkspruch, Text dieses Mal nicht zu den Zwischenräumen sondern zu den Fingern



Fensterbilder

Illu-Idee: Verschiedene beschlagene Fenster, auf die Bilder (Gegenstände, Tiere etc.) mit Punkten und Strichen gemalt sind.

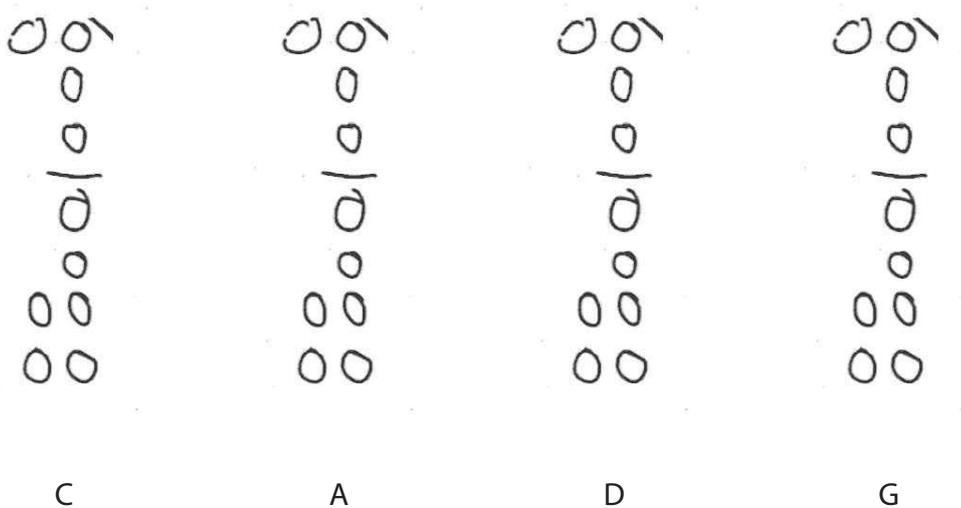
🎵 Spiele die Fensterbilder auf deiner Flöte mit „Did“ (Punkte) und „Dü“ (Striche).

Illu-Idee: Verschiedene beschlagene Fenster, nicht bemalt.

🖍 Male Fensterbilder und spiele sie auf der Flöte.

Fenster zu!

Illu-Idee: 4 verschiedene leere Griffbilder mit verschiedenen Fensterläden, darunter die Buchstaben: C, A, D, G



 Fenster zu! Welche Löcher musst du für die Töne C, A, D oder G schließen?

Impro Malagueña 15

 Starte HB  15 und denke dir dazu eine Melodie aus.

Suche dir einen Ton aus: G, A, C, oder D.
 Spiele kurze Töne – wie Regentropfen – und flüstere dazu „Did“ in die Flöte.
 Lasse lange Pausen zwischen den Tönen.
 Mit der Zeit wird der Regen dichter und die Pausen kürzer.

Illu-Idee: Regenwolke mit dichter werdendem Regen.

Versuche nun das Gleiche mit zwei, drei oder sogar vier Tönen.

Illu-Idee: Zahlen 2, 3, 4

Höre dir nun noch einmal aufmerksam die Musik an. Fällt dir eine Melodie dazu ein?

Lückentext

Illu-Idee: Verschiedene Notenwerte tanzen durcheinander.

Dackel aß gern!

..... Gans hüpf

 Fülle die Lücken aus!

Wie man schlafen geht 16



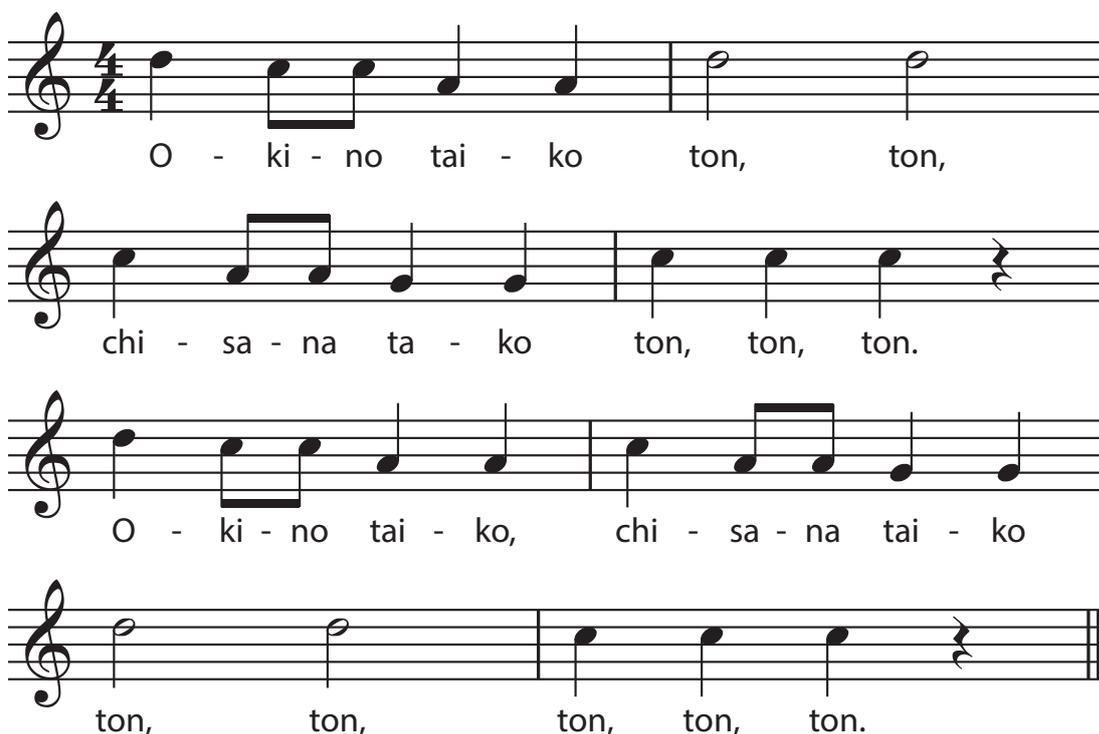
Wisst ihr, wie die E - le - fan - ten
a - bends gehn zur Ruh?
Kaum kommt der Mond mit sei - nem Schein,
zieht je - der sei - nen Rüs - sel ein
und macht die Au - gen zu.

Text: Eva Rechlin / Musik: Barbara Ertl
aus Barbara Ertl: „Jede Menge Flötentöne“, Band 1 (Holzschuh Verlag)

Illu-Idee:
Der Mond
scheint
durch das
Fenster in ein
Kinderzim-
mer.

???
Platzproblem
für illustra-
tion

Okina taiko 17



O - ki - no tai - ko ton, ton,
chi - sa - na ta - ko ton, ton, ton.
O - ki - no tai - ko, chi - sa - na tai - ko
ton, ton, ton, ton, ton.

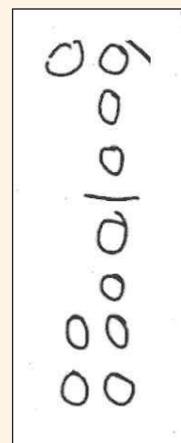
Text/Musik: überliefert aus Japan

Lügenmärchen

Illu-Ideen:
Oben rechts
auf der Seite:
Griffbild (noch
leer) zum selbst
ausmalen
Hirtenjunge,
Dorfbewohner,
Schafe, Wolf...



Wie wird das H1 gegriffen?
Male aus.



Lügenmärchen 20

A

So helft mir doch, so helft mir doch, ein
Wolf will meine Schafe! So
helft mir doch, so helft mir doch, ein
Wolf will meine Schafe!

Text: Rainer Kotzian

Musik: überliefert/Bearbeitung: Carl Orff und Gunild Keetman



Findest du das H im Lied? Markiere es farbig.

Lied in Text-
form, evtl. mit
Bildern abbil-
den
Teil B: Dorfbe-
wohner suchen
den Wolf
Teil C: Hirten-
junge lacht
Dorfbewohner
aus

Teil B

Wo ist der Wolf? Wo ist der Wolf?

Ist er hier? Ist er da? Ist er dort an diesem Ort?

Ist er drunter, drüber, dort hinüber, oder doch schon fort?

Teil C

La la la la la reingefallen! La la la la la reingelegt!



Wenn du die Melodie schon sicher auf deiner Flöte spielen kannst, versuche es zu 21. An den Stellen, an denen nur Trommeln klingen, hast du Pause.

Impro: Der Wolf schleicht sich an

Illu-Idee:
4 Leere Kästen
unterschied-
licher Länge
abbilden.
Der Wolf
schleicht sich
an die Note
H an.



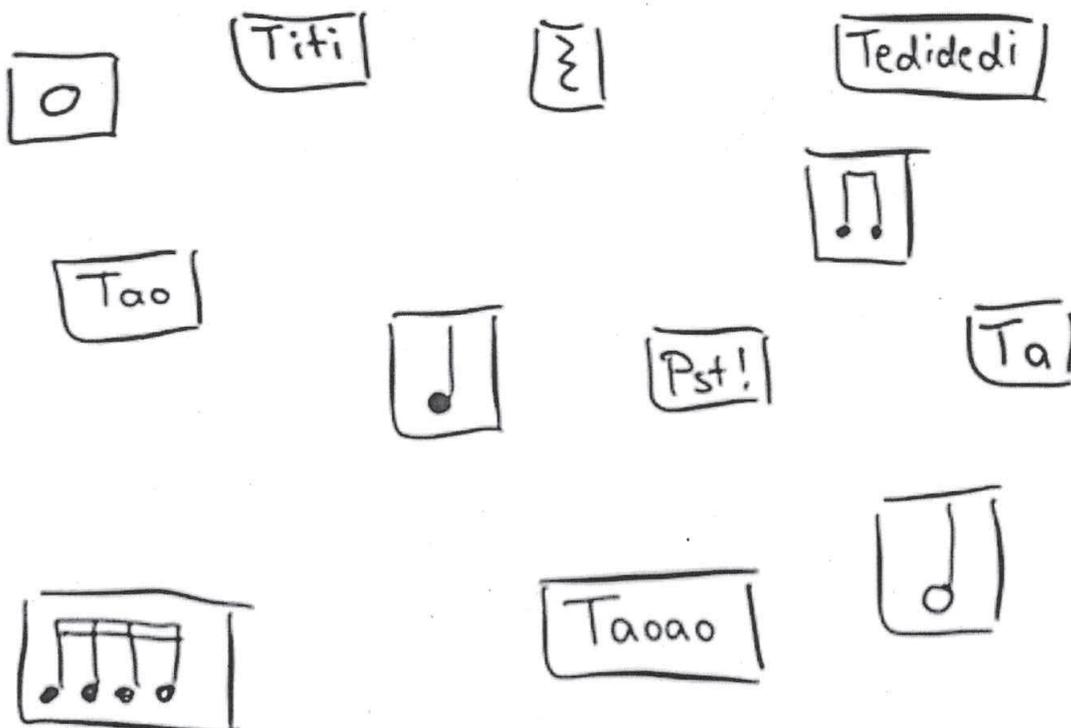
 Erinnerst du dich, wie es auf der Flöte klang, als sich der Wolf angeschlichen hat? Trage in die Kästchen die Reihenfolge der Töne ein und probiere es auf der Flöte.

 Spiele dann  21 ab und spiele an den Trommelstellen das Anschleichen des Wolfes.

Wenn du möchtest, kannst du auch die Melodie mitspielen.

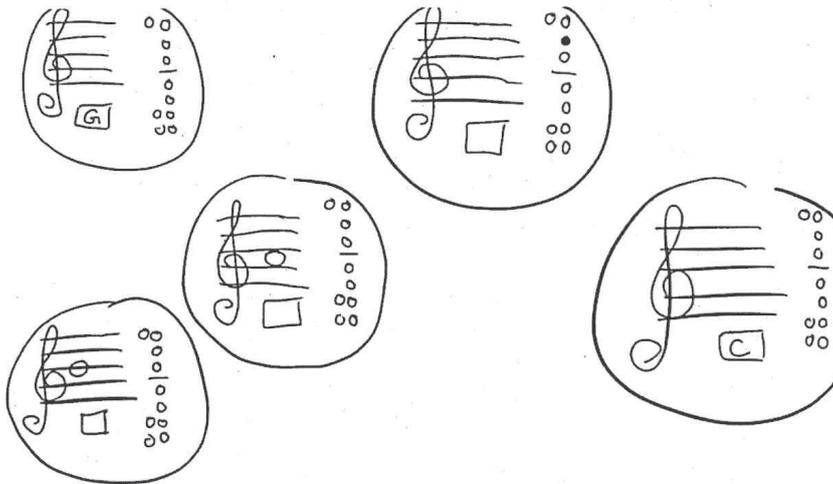
Rhythmusquiz

 Was gehört zusammen? Verbinde die Kästchen!



 Spiele  22 ab und nummeriere die Rhythmen in der Reihenfolge, wie sie erklingen. Jeder Rhythmus erklingt im Hörbeispiel zweimal.

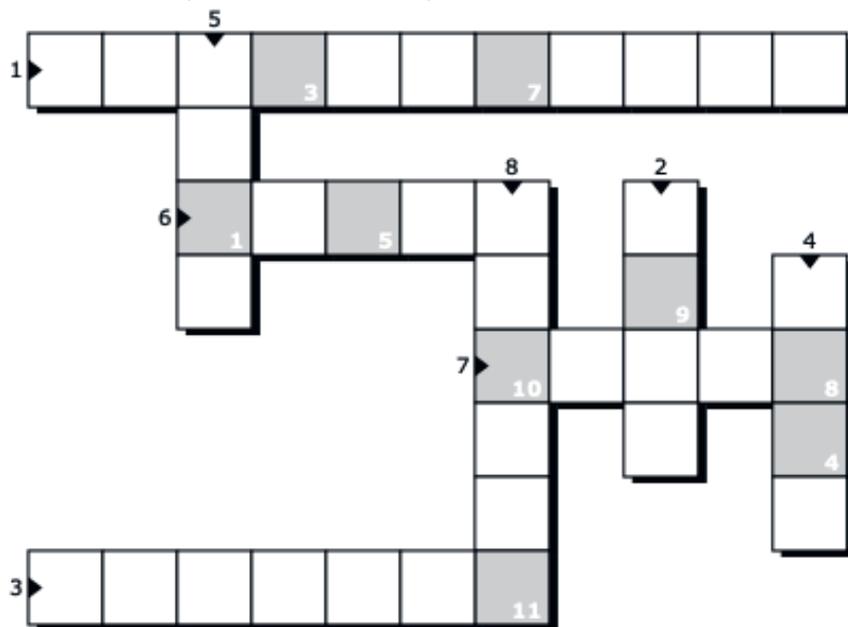
Notenquiz



 Was fehlt?

Kreuzworträtsel

1. Wohnt das „H“ im Zwischenraum oder ist es auf der Linie aufgefädelt?
2. Wie viele Löcher hat die Blockflöte?
3. Ist das „D“ der höchste oder der tiefste Ton, den du bereits kennst?
4. Wie viele Finger brauchst du, um ein „A“ zu spielen?
5. Ergänze: Emmas Gans hüpf durch's ...
6. Welche Hand ist beim Flötespielen oben? Die rechte oder die linke?
7. Klingt das „C“ höher oder tiefer als das „H“?
8. So helf mir doch, so helf mir doch, der Wolf will meine ...



 1 Ü 3 4 5 M 7 8 9 10 11 N

(Lösung: siehe Anhang, Seite XX)

Yağ Satarım ▶ 23

Yağ sa - ta - rım

bal sa - ta - rım

Us - tam öl - dü

ben sa - ta - rım

Illu-Idee: Ver-
kaufsstand
mit Butter und
Honig

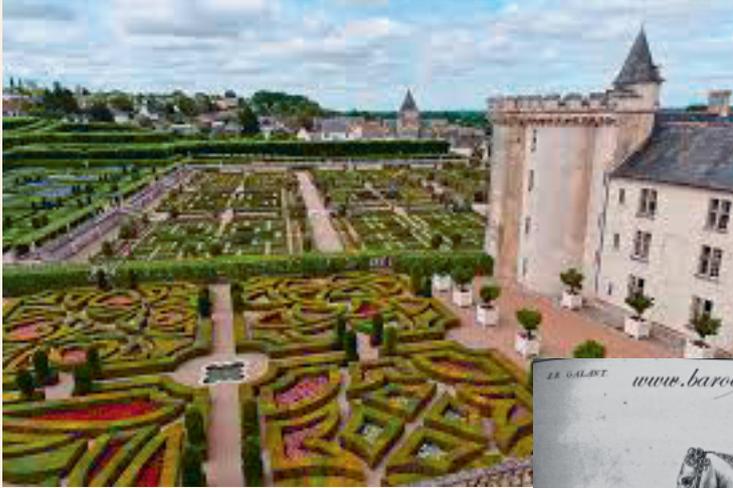
Text/Musik: überliefert aus der Türkei

In Dublin's fair City ▶ 24

Musik: überliefert aus Irland
Bearbeitung: Caroline Hausen

Königliche Pferde

Illu-Idee: Kleidung, Architektur, Reitkunst, höfisches Leben aus Renaissance/ Barock. (Ganze Seite für Bilder verwenden)



Gavotte ▶ 25

Blockflöte

Seht die ed - len Pfer - de tan - zen

SBfl.

in der Reit - bahn schwe - ben!

SBfl.

Hopp, hopp, seht wie sie sich dre - hen!

SBfl.

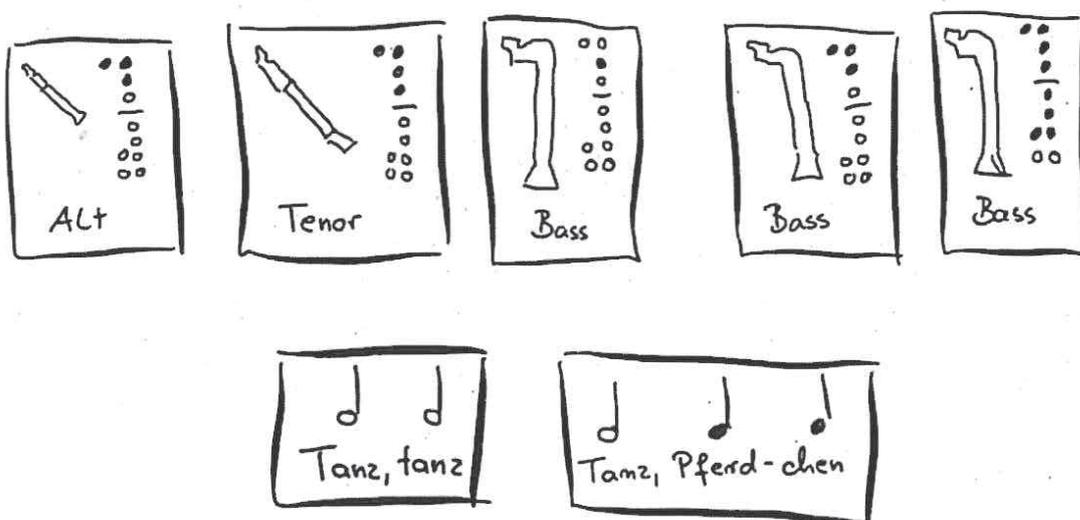
Hopp, hopp, Schritt, Trab und Ga - lopp!

Hinweis zum Notensatz: Text, Artikulationszeichen und Rhythmus/Notenhäse sind notiert, Notenköpfe müssen ergänzt werden. Großes Notensystem, damit Kinder gut hineinmalen können.

Text: Caroline Hausen
Musik: Michael Praetorius / Bearbeitung: Caroline Hausen

 Da fehlt etwas! Kannst du die Notenköpfe ergänzen?

Griffbilder für Blockflöten-Begleitung zu Gavotte



ALT

Tenor

Bass

Bass

Bass

Tanz, tanz

Tanz, Pferd-chen

Die Tonleiter-Treppe

Illu-Idee: Die Stufen sollten so groß sein, dass man gut mit dem Flötenkopf als Spielfigur darüber springen kann (Stufenbreite ca. 2cm; siehe auch Lehrerheft: Tonleiterspiel).

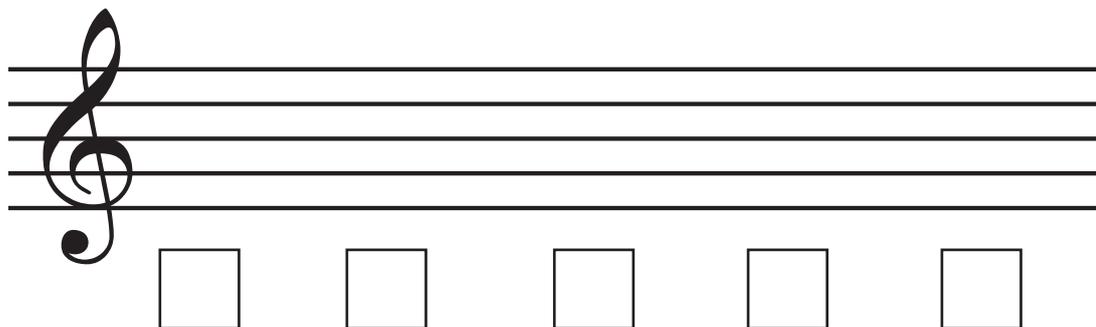


-  Finde die Töne auf der Blockflöte. Welche Löcher musst du zudecken, um die tiefste Treppenstufe bzw. den tiefsten Ton zu spielen? Fülle die leeren Griffbilder entsprechend aus und spiele die Tonleiter von tief nach hoch – und zurück.

Die kleine Tonleiter

Illu-Idee: Eine Leiter, auf der Töne herumklettern.

??? Platzproblem?



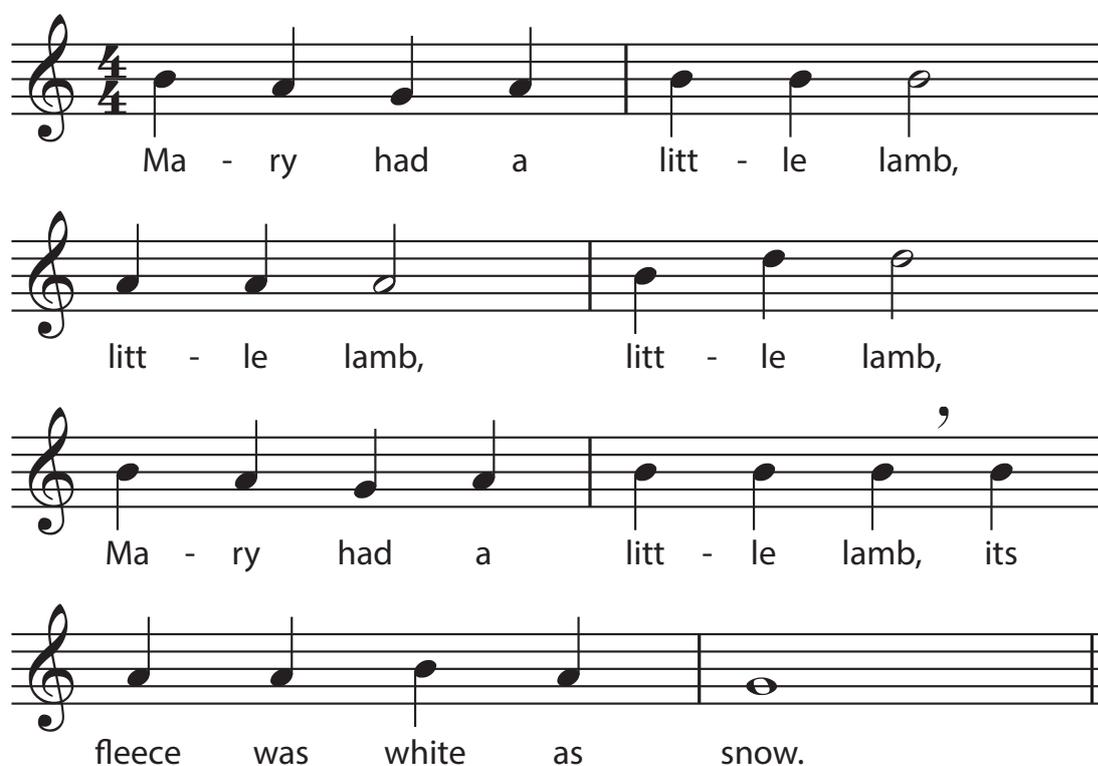
-  Notiere die kleine Tonleiter von G bis D in die Notenzeile (nur Notenköpfe). Schreibe dann die Namen der Töne darunter in die Platzhalter. Hier helfen dir die Merksprüche „Dackel Fritz“ und „Emmas Gans“.

Ist ein Ball in' Brunn' gefallen  27


Ist ein Ball in' Brunn' ge - fal - len,
 hab' ihn hö - ren plump - sen,
 wär er nicht hi - nein - ge - fal - len,
 wär er nicht ver - schwun - den!

Text: überliefert / Textbearbeitung: Caroline Hausen

Musik: überliefert

Mary had a little lamb  28


Ma - ry had a litt - le lamb,
 litt - le lamb, litt - le lamb,
 Ma - ry had a litt - le lamb, its
 fleece was white as snow.

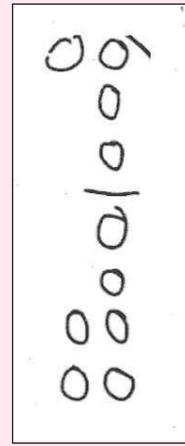
Text/Musik: überliefert aus Amerika



Wie klingen die Lieder mit Dü und Did? Probiere aus, an welchen Stellen es gut passt, und ergänze die Zeichen in deinen Noten!

Rätsei

Illu-Ideen:
 Oben rechts
 auf der Seite:
 Griffbild (noch
 leer) zum selbst
 ausmalen
 Illu: Detektiv
 mit Lupe



 Wie wird das E gegriffen?
 Male aus.

Was hat zehn Beine?

???
 Rastralbreite?



Was hat zehn Bei - ne und tanzt nur mit acht?



Lass das Stöck - chen sin - gen und gib gut Acht!

Text: Caroline Hausen und Emine Yaprak Kotzian
 Musik: Gunild Keetman und Minna Ronnefeld

 Male die Noten in den Farben der Zahlencodes an.

Hier sollten die
 Farben der Ton-
 leitertreppe im
 Kapitel 7 wieder
 aufgegriffen
 werden.

Rätsekkarten

0123	01	0123	012	012	012345		0123	01	0123	012	
01	0123	0123	012	01	0123	012345		2	2	2	

Illu-Idee:
 Handschrift auf
 zerknülltem
 Papier
 Die Abstände
 zwischen den
 Zahlencodes
 entsprechen
 in etwa dem
 Rhythmus

Was hat 10 Beine und tanzt nur mit 8?
 Lass das Stöckchen singen und gib gut acht!

Ein Lied verschlüsseln

Illu-Idee:
Großer zer-
knüllter Papier-
zettel im Quer-
format (wie
Rätselkarte,
aber größer
und leer)



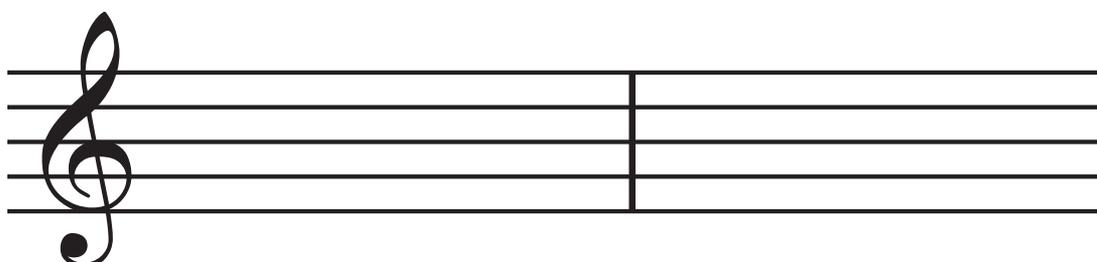
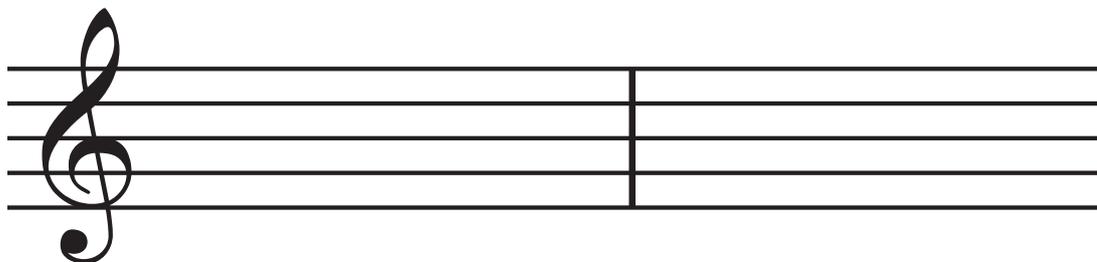
Schreibe das Lied „Okulumuz“ (KH S. 42) mit Zahlencodes verschlüsselt auf.

Das Rätsel entziffern

Illu-Idee:
 Rätselkarten:
 Handschrift auf
 zerknülltem
 Papier
 Lupe, Fragezei-
 chen, etc.

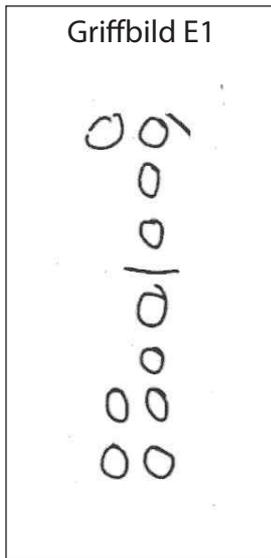
01 0123 012345 / 01 01 0123 012345 / 0123 012 01 02 2 02 01 012 / 0123 012345 012345//

Ta ta tao / Titi ta tao /
 Titi titi titi titi / Ta ta tao//

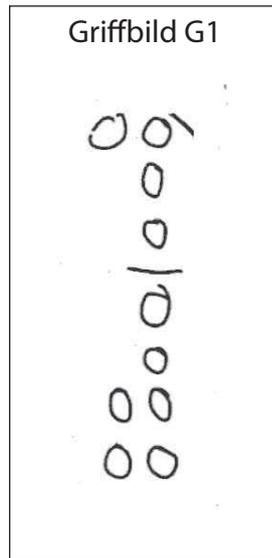


Schreibe die Melodie in Notenschrift auf.
 Kannst du sie auch auf deiner Flöte spielen?

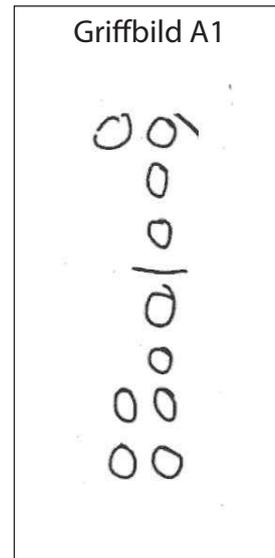
Des Rätsels Lösung



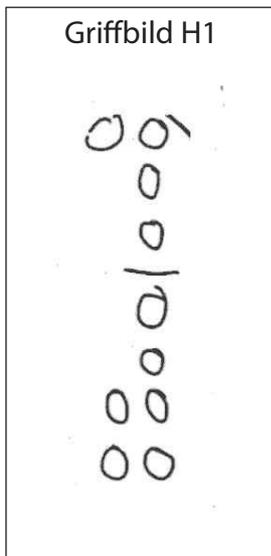
012345



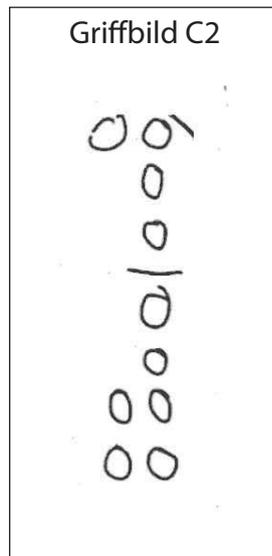
0123



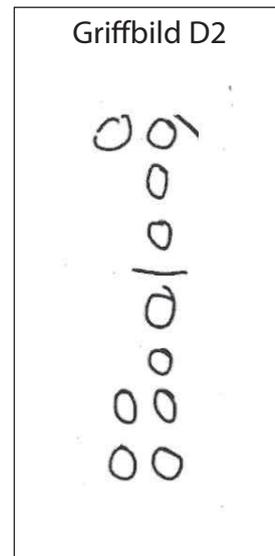
012



01



02



2

Illu:
hier leere Griff-
bilder, damit
die Kinder
selbst ausfüllen
können.



Löse das Rätsel und male die Griffbilder richtig aus.
Die Lösung findest du auf Seite XX (Anhang)

Okulumuz ▶ 32

Çok gü - zel o - ku - lu - muz.
Ya - zar ya - zar o - ku - ruz.
Mü - zik o - yun **hi - ka - ye.**
Bu - ra - da çok mut - lu - yuz.

Text/Musik: überliefert aus der Türkei

Drachen in der Höhle ▶ 33

Gro - ßer grü - ner Dra - chen,
feu - er - spei - end Tier!
Schwe - fel - dampf und Don - ner - kra - chen

Text/Musik: überliefert

Hinweis: Im Hörbeispiel erklingt eine zweite Flötenstimme!

???
BORDUN hier-
her?

Mmh, das schmeckt! Nein, igitt!

Das Hauptgericht

G1 D2 D2 E2

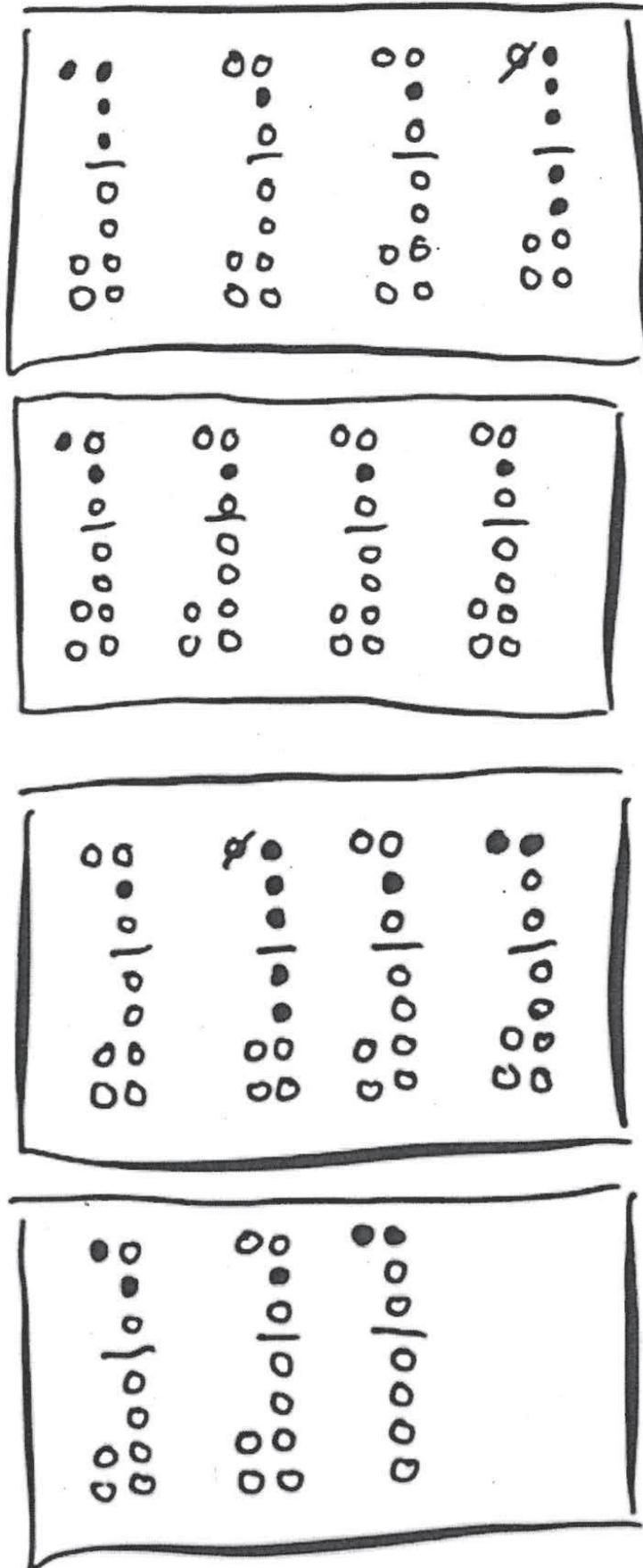
C2 D2 D2 D2

D2 E2 D2 H1

C2 D2 H1__

Das Hauptgericht

Illu-Idee: Jeder Kasten symbolisiert einen Takt. Die Kästen mit Notennamen und Griffbilder sollten sich Deckungsgleich auf Vorder- und Rückseite einer Seite befinden.



Die Nachspeise

o o \	o o \	o o \	o o \	o o \	o o \
o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o
o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	o o	o o	o o	o o	o o
<input type="checkbox"/>					

Mhm, das schmeckt!_ Nein, i - gitt

o o \	o o \	o o \	o o \	o o \	o o \
o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o
o	o	o	o	o	o
o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	o o	o o	o o	o o	o o
<input type="checkbox"/>					

Das schmeckt! Nein, nein, i - gitt!!

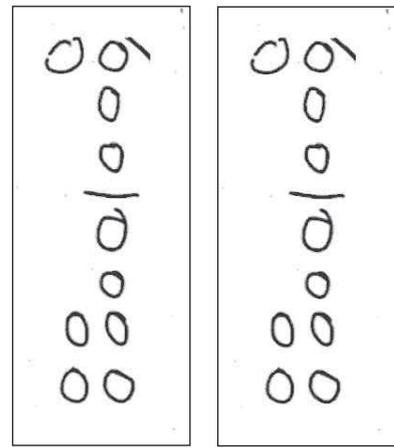
 Notiere die Melodie, die du im Unterricht gelernt hast.

Illu-Ideen:
 Oben rechts
 auf der Seite:
 Griffbilder
 (noch leer) zum
 selbst aus-
 malen
 Illu: Koch mit
 Mütze, ver-
 schiedene
 Gerichte (siehe
 Karten mit Ge-
 richten),
 Kind, das sich
 die Nase zuhält,
 grün anläuft,
 etc.

Illu-Idee – in
 Rezept-/Zettel-
 form darstellen:
 ???
 Platzproblem?



Wie werden die Töne gegriffen?
 Male aus.



D1

E2

Nachwürzen – Das Geheimnis des Chefkochs

„Man nehme den Eintopf und würze ihn mit einigen Kräutern (auf Blockflöte tanzende Finger darstellen). Zunächst nehme man nur Petersilie (Blockflöte mit Kinderhand, die 012 greift) und Schnittlauch (dito, aber mit 0123). Nun schmecke man ab, ob der Eintopf bereits lecker schmeckt (Blockflöte spielendes Kind). Dann füge man nacheinander weitere Kräuter hinzu (Blockflöte mit Kinderhand, die 01234 greift, dann 012345, dann 0123456). Man schmecke nach jeder Zutat immer wieder ab, ob der Eintopf nicht zu scharf (laut) oder zu schlaff (leise) schmeckt (evtl. Kind, das sich Hand lauschend an Ohr hält). Et voilà: Der Eintopf - das D - ist fertig! Guten Appetit! Und: Schmeckt es euch?“

Mmh, das schmeckt! Nein, igitt!

(Das sollen
 tatsächlich nur
 Mini-Illustrati-
 onen direkt im
 Fließtext sein
 – wie bei einer
 Lesebildge-
 schichte. Den-
 noch könnte
 das Lied „Mmh,
 das schmeckt!
 Nein, igitt“ auf
 die nächste
 Seite kommen
 und dort mit
 der Blockflöten-
 Begleitstimme
 zusammen-
 geführt notiert
 werden.

Text: Caroline Hausen und Rainer Kotzian

Musik: überliefert aus Frankreich / Bearbeitung: Carl Orff und Gunild Keetman

gitt! Das schmeckt! Nein, nein i - gitt! Mmh, das

- gitt! Sag dein Leib - ge - richt!

Begleitstimmen

Begleitung Teil A

3lockflöte

Alt-xylofon

Bass-xylofon

Tamburin

Bfl.

AX

BX

Tamb.

Denk dran nach - zu - wür - zen.

Denk dran und würz nach!

Illu-Idee: Instru-
mente neben
der Notation
abbilden

Begleitung Teil B

The image displays two systems of musical notation for the accompaniment of a song. Each system includes four staves: Bf. (Flute), AX (Alto Saxophone), BX (Baritone Saxophone), and Tamb. (Tambourine). The vocal line is written in the Bf. staff, with the lyrics "Auf - ge - regt pro - bie - ren." underneath. The accompaniment for the other instruments is written in the same system. The first system shows the first two measures of the accompaniment, and the second system shows the next two measures. The Tamb. part uses a drumstick icon to indicate the instrument and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Bf.
Auf - ge - regt pro - bie - ren.

AX

BX

Tamb.

Bf.
Auf - ge - regt pro - bie - ren.

AX

BX

Tamb.

Begleitung Teil C

Bfl.

Mmh, das schmeckt! Nein, i - gitt!

AX

BX

Tamb.

Bfl.

Doch, schmeckt! Nein i - gitt!

AX

BX

Tamb.

Die Töne füllen

 Ergänze Notenhälse, Fähnchen und Pausen. (   )

Hier lernst du einen neuen Notenwert kennen: Die punktierte Viertelnote!



Der Punkt neben der Note steht für eine Achtelnote, die an der Viertelnote klebt und diese verlängert: Aus Ta + Ti wird Tai.



Ein Männlein steht im Walde 36



1. Ein Männ-lein steht im Wal - de ganz still und stumm.
2. Es hat von lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.



Sagt, wer mag das Männ-lein sein, das da steht im Wald al - lein



mit dem pur - pur - ro - ten Män - te - lein.

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Musik: überliefert

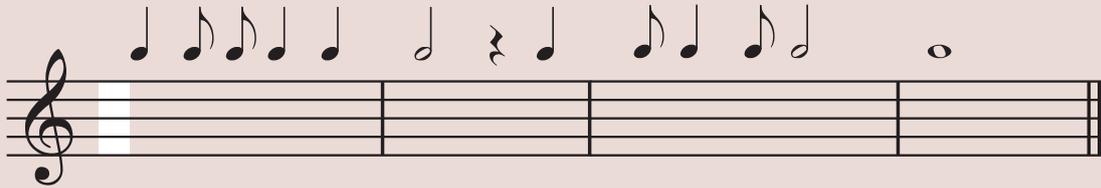
Ode an die Freude 37



Sprich oder sing die Lieder auch in Rhythmussprache (Ta, Titi ...).

Quodlibet

Komposition



???

Noten im
Notensatz
zweizeilig ge-
setzt.
Bitte ggf. ein-
zeilig setzen.

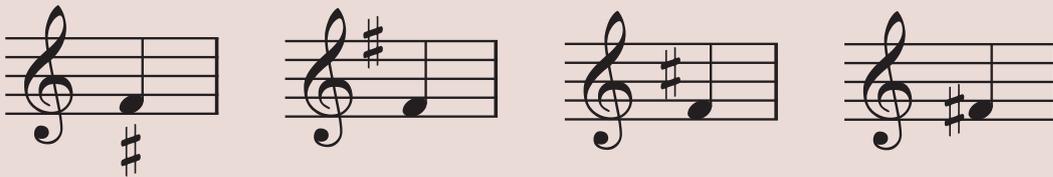
 Erfinde eine Melodie. Du kannst dabei aus folgenden Tönen wählen:

D1 E1 G1 A1 H1 D2 E2

Benutze dazu die angegebenen Rhythmen.

 Probiere anschließend, wie deine Melodie auf der Blockflöte klingt. Möchtest du noch etwas ändern? Spiele deine Melodie auch zu [39](#).

Das Fis



 Markiere, welche Schreibweise für das Fis richtig ist. Achtung: Es gibt nicht nur eine richtige Schreibweise!

Grün, grün, grün aufschreiben



???

Im Manuskript
sind die Noten
nur zweizeilig.

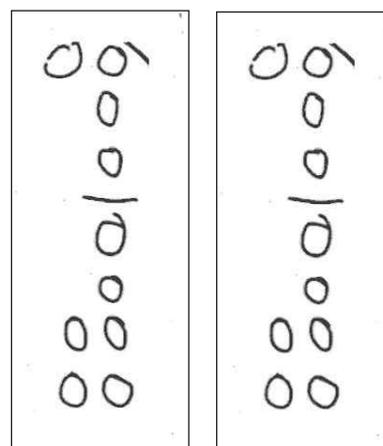
Vorzeichen?

 Du hast „Grün, grün, grün“ schon gesungen und auf ein Blatt notiert. Schreib nun die Noten zum Lied auf.

Illu-Ideen:
 Oben rechts
 auf der Seite:
 Griffbilder
 (noch leer) zum
 selbst aus-
 malen
 Illu: Förster,
 Kraut und Rü-
 ben, tanzende
 Kinder



Wie werden die Töne gegriffen?
 Male aus.



Fis1

C1

Grün, grün, grün 38

Grün, grün, grün sind al - le mei - ne Klei - der.
 Grün, grün, grün ist al - les, was ich hab'. Da - rum... lieb' ich
 al - les, was so grün ist, weil mein Schatz ein För - ster - meis - ter ist!

Text/Musik: überliefert

Ostinato 1 39



Ostinato 2 40



Kraut und Rüben 41

Kraut und Rü - ben ha - ben mich ver - trie - ben.
 Hätt' mein Mut - ter gut ge - kocht, so wär' ich län - ger 'blie - ben.

Text/Musik: überliefert

Schnipsel-Lied



Wie geht das Lied auf der Rückseite weiter?
Schneide zunächst die Schnipsel aus.



Höre dir dann HB 42 an. Spiele anschließend die Schnipsel auf der Blockflöte und versuche sie in die richtige Reihenfolge zu bringen.

Vergleiche dein Ergebnis immer wieder mit dem Hörbeispiel.
Zum Schluss kannst du die Schnipsel auf S. 52 einkleben.

(Die Auflösung findest du auf S. 56)



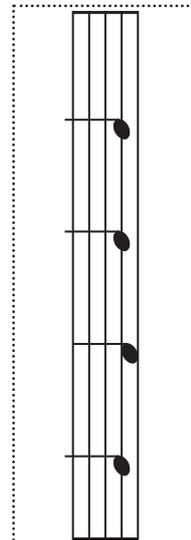
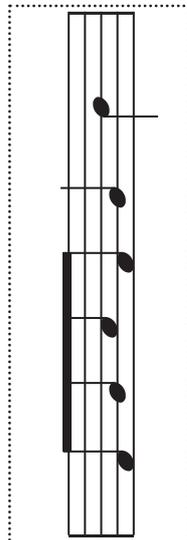
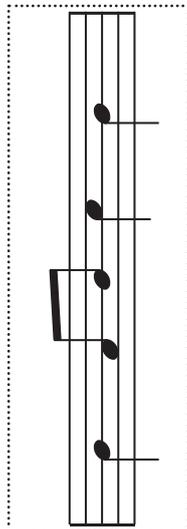
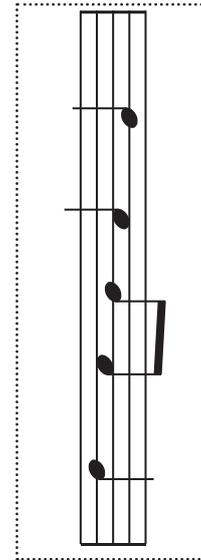
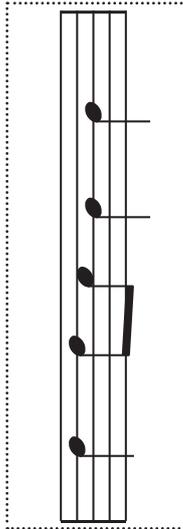
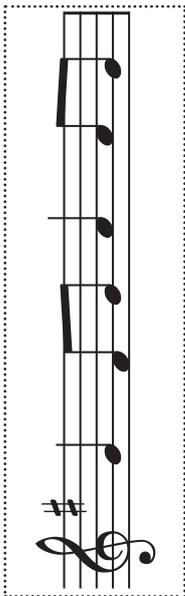
Übe das ganze Lied, bis du es fließend spielen kannst. Spiele es auch zu  42.



Schnipsel-Lied



??????



-  Wenn du alle Lieder fließend spielen kannst, finde jemanden aus deiner Blockflötengruppe, um zwei Lieder parallel zu spielen.
Braucht ihr noch mehr Herausforderung?
Dann versucht es zu dritt und spielt alle drei Lieder gleichzeitig.

Schlaflied 44



Text/Musik: überliefert aus Griechenland

As der Rebbe lacht  45

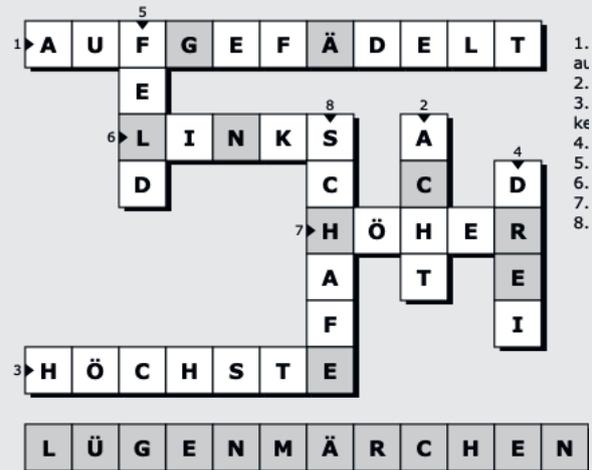
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody with some sixteenth-note passages. The third system features a more complex melodic line with slurs and ties. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line.

Text/Musik: überliefert aus dem Jiddischen

Anhang

Lösungen

Lösung zum Kreuzworträtsel auf Seite 32



Lösung zu Seite 40: Detektiv-Spiel



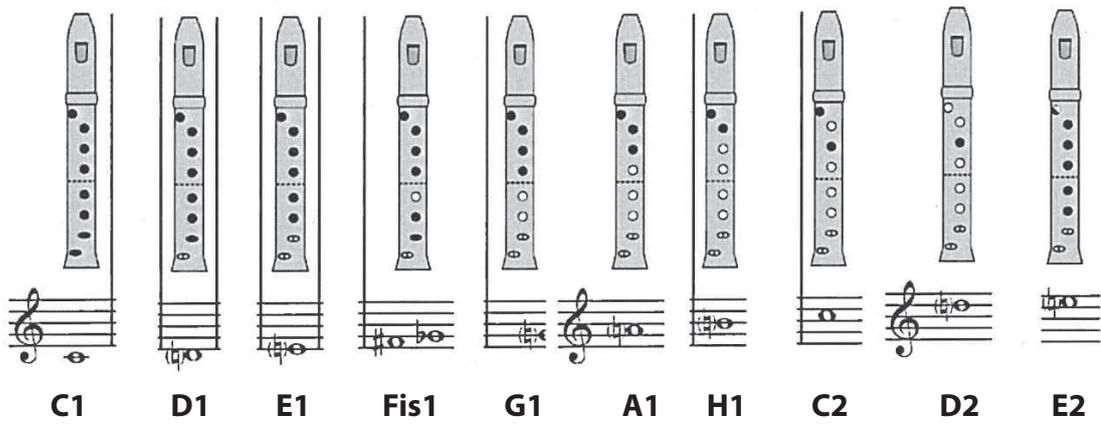
Lösung zu Seite 4: Des Rätsels Lösung
 Richtig ausgemalte Griffbilder hier ergänzen

Lösung zu Seite 51/52, Schnipsel-Lied: Aria sopra la Bergamasca (HB 42)

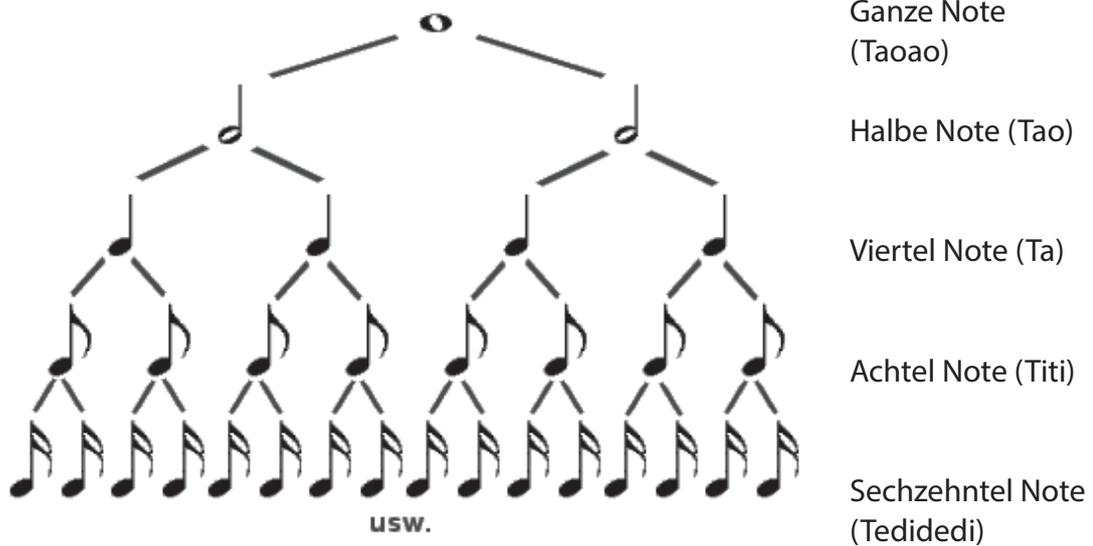


Kleines Flöten-Lexikon

Griffe auf der Sopranblockflöte



Notenwerte



ζ = Die Viertelpause (Pst!)

Taktarten

Vier-Viertel-Takt $\frac{4}{4}$

Drei-Viertel-Takt $\frac{3}{4}$

Zwei-Viertel-Takt $\frac{2}{4}$

Zählzeiten: X X X X X X X X X X X X

Musikalische Begriffe und Zeichen



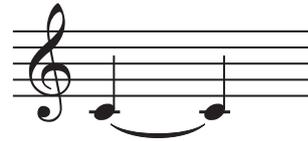
Bitte Link für
QR-Code liefern

Artikulation: Silben, die in die Flöte geflüstert werden (Dü und Did).

Da capo al Fine: Noch einmal von vorne bis „Fine“ (ital. „Ende“)

***f* forte:** laut spielen.

Haltebogen: Mehrere gleiche Töne gebunden spielen. Der Bogen bewirkt, dass die Note länger gehalten wird.



legato: Mehrere unterschiedliche Töne gebunden spielen.



Notenschlüssel: Auch Violinschlüssel oder G-Schlüssel. Er steht am Anfang jeder Notenzeile und markiert die Position, auf der das G1 sitzt.



Oktave: Abstand zwischen zwei Tönen mit gleichem Namen, z. B. C1 und C2.



Ostinato: Gleichbleibende, sich wiederholende Begleitmelodie.

***p* piano:** Leise spielen.

— portato: Breit spielen (Dü).

. staccato: Kurz spielen (Did).

| Taktstrich: Markiert die Grenze zwischen zwei Takten. Im Vier-Viertel-Takt z. B. passen vier Schläge, also vier Viertelnoten in einen Takt.

Quodlibet: Verschiedene Melodien, die gleichzeitig gespielt oder gesungen werden können.

Wiederholungszeichen: Der Abschnitt wird wiederholt.



Übetagebuch

Bitte Links für
QR-Code liefern

Hast du manchmal keine Lust zu üben? Dann versuche es einmal mit dem Übetagebuch – vielleicht hilft es dir! Hier kannst du aufschreiben, wann du was wie lange geübt hast, und was dir dabei wichtig war.

Drucke dir das Übetagebuch für eine Woche aus und hefte es in einem Schnellhefter ab. So kannst du später einmal sehen, was du schon alles gelernt hast, und dir überlegen, ob du vielleicht mehr üben willst, oder ob du bereits zufrieden bist!



Du kannst das Übetagebuch hier downloaden und ausdrucken.

Vorlagen zum Ausdrucken



Memory

Layout

- Karten zum Ausdrucken und Ausschneiden für die Töne
C1 D1 E1 Fis1 G1 A1 H1 C2 D2 E2
- Pro Ton 3 Karten:
 - 1: Notename (C1, D2, ...)
 - 2: Notenbild (Notenzeile mit Violinschlüssel und Viertelnote)
 - 3: Griffbild



Leere Griffbilder

Layout

4 Leere Griffbilder auf einer DIN A4-Seite



Notenpapier

Verzeichnis der Lieder und Stücke von A–Z

- A**lle Flöten groß und klein ... 4
 As der Rebbe lacht ... 53
Backe, backe Kuchen ... 23
 Begleitstimmen ... 47
Das Fis ... 49
 Das Hauptgericht ... 43–44
 Das klingende Sonnensystem ... 18–19
 Das Rätsel entziffern ... 40
 Der Flug durch das All ... 5
 Des Rätsels Lösung ... 41
 Die Flötenrakete und ihre Teile ... 6–7
 Die Flötenrakete ... 13
 Die kleine Tonleiter ... 36
 Die Landkarte von Flötasia ... 9–12
 Die Mitglieder der Blockflötenfamilie ... 8
 Die Nachspeise ... 45
 Die Töne A und C ... 14
 Die Töne füllen ... 47
 Die Tonleiter-Treppe ... 36
 Dieser Kuckuck ... 15
 Dieser Kuckuck ... 22
 Drachen in der Höhle ... 42
 Drehwurm ... 25
Ein Lied verschlüsseln ... 39
 Ein Männlein steht im Walde ... 48
 Eins, zwei, Polizei ... 15
 Eins, zwei, Polizei ... 22
Fenster auf! ... 26
 Fenster zu! ... 28
 Fensterbilder ... 27
Gavotte ... 35
 Griffbilder für Blockflöten-Begleitung zu Gavotte ... 35
 Grün, grün, grün aufschreiben ... 49
 Grün, grün, grün ... 50
Impro Malagueña ... 28
 Impro ... 24
 Impro: Der Wolf schleicht sich an ... 31
 In Dublin's fair City ... 33
 Ist ein Ball in Brunn' gefallen ... 37
Komposition ... 49
 Kraut und Rüben ... 50
 Kreuzworträtsel ... 32
Lückentext ... 28
 Lügenmärchen ... 30
Mary had a little lamb ... 37
 Merkspruch: Dackel Fritz ... 20
 Merkspruch: Emmas Gans ... 27
 Mmh, das schmeckt! Nein, igitt! ... 46
Notenquiz ... 20
 Notenquiz ... 24
 Notenquiz ... 32
Ode an die Freude ... 48
 Okina taiko ... 29
 Okulumuz ... 42
 Ostinato 1&2 ... 50
Quodlibet ... 53
Rätselkarten ... 38
 Rhythmusquiz ... 31
 Ringel Reihe ... 25
Schlaflied ... 53
 Schnipsel-Lied ... 51–52
 Sprachkurs Dü-Sprache ... 16
Was hat zehn Beine? ... 38
 Weltallmusik ... 17
 Weltallstein ... 20
 Weltallstein ... 4
 Wie man schlafen geht ... 29
 Wo sitzen A und C? ... 21
Yağ Satarım ... 33