

Themenübersicht Fachdidaktik 1

Es ist mir ein Anliegen im Rahmen der Fachdidaktik 1 zentrale Inhalte aus der Musikpädagogik 1 und 2 aufzugreifen, gegebenenfalls zu wiederholen und einen konkreten Bezug zur Blockflötenunterrichtspraxis herzustellen. Dies versuche ich zum einen durch praktische Beispiele und Arbeitsaufträge zu erreichen, zum anderen versuche ich aktuelle Themen aus dem Fachdidaktik-Unterricht stets auch im Lehrpraxis-Unterricht wieder aufzugreifen.

1. Einführung in die Fachdidaktik

- a. Definition der Begriffe *Didaktik* und *Methodik* (vgl. Klafki 1970, S. 53 ff)
- b. Vorstellen der geplanten Unterrichtsinhalte und Abklären besonderer Themenwünsche seitens der Studierenden

2. Das Instrument Blockflöte heute – eine Standortbestimmung

- a. Einführung
 - i. Lesen des Zeitungsartikels *Ein unterschätztes Instrument entdecken*
 - ii. Ansehen des Videos *10 Gründe für die Blockflöte als Erstinstrument*
- b. Diskussionsrunde: *Die Blockflöte (k)ein Anfängerinstrument*
- c. Geschichtlicher Exkurs: Die Blockflöte im 19. Jahrhundert
 - i. Arbeitsauftrag: Eigenständige Onlinerecherche zur Blockflöte im 19. Jahrhundert und Präsentation der Ergebnisse (Csakan und Flageolet: Instrumente, Komponisten, Werke)
 - ii. Lesen des Artikels *Csakan – Spazierstockflöte. Der Csakan: von der Waffe über den Spazierstock zum Konzertinstrument*
- d. Die Blockflöte im 20. Jahrhundert
 - i. Jugendmusikbewegung: Ansehen des Videos *Die Zwanziger Jahre: Jugendbewegungen*
 - ii. Die Blockflöte in der elementaren Musikpädagogik (vgl. Yaprak Kotzian 2018, S. 50f)
 - iii. Die Wiederentdeckung der Blockflöte im 20. Jahrhundert: Ein Mythos? (Handout)
 - iv. Die Blockflöte im Nationalsozialismus (vgl. Schadendorf 2023)
- e. Textarbeit: Lesen des Artikels *Die Geschichte der Blockflöte*
- f. Diskussionsrunde & Résumé: Wie beeinflusst die Geschichte der Blockflöte ihr heutiges Image und wie wollen wir damit umgehen?

3. Methoden im (Blockflöten-) Unterricht

- a. Anknüpfen an das Wissen aus dem Musikpädagogik-Seminar (vgl. Busch 2021, S. 272ff, Ernst 1999, S. 82ff, Yaprak Kotzian 2018, S. 124ff)
 - i. Lehr-Lern-Verfahren
 - ii. Musikspezifische Handlungsmuster
 - iii. Ausdrucksformen von Musik
 - iv. Methodische Hilfsmittel
- b. Entwickeln eigener exemplarischer Unterrichtssequenzen für den Blockflötenunterricht

4. Unterrichtsplanung

- a. Der Sinn des Planens – Planen als Unterrichten im Kopf
(vgl. Busch 2021, S. 358ff, Ernst 1999, S. 97 ff, Führer 2011, S. 159ff, Gallenmüller 2006, S. 63f, Yaprak Kotzian 2018, S. 136ff)
- b. Unterrichtsphasen (vgl. Ernst 1999, S. 93 ff.)
- c. Vorstellung der Vorlage für die schriftliche Unterrichtsplanung für den Lehrpraxis-Unterricht
 - i. Übung: Gemeinsame Planung einer Lehrpraxisstunde mit verteilten Aufgaben (mit anschließender gemeinsamer Durchführung im Rahmen der Lehrpraxis)

5. Lehrplan Blockflöte

- a. Gruppenarbeit - Entwerfen eines eigenen „Lehrplans“: Welche Fähigkeiten benötigen wir beim Blockflötenspiel und wie bauen diese aufeinander auf?
- b. Lehrpläne im Vergleich: Der Lehrplan des VdM und der österreichische Lehrplan Blockflöte

6. Spieltechnik auf der Blockflöte (vgl. van Hauwe 1993 Band 1-3, Heyens 2001, Spanhove 2016)

- a. Lieblingsübungen: Studierende stellen ihre Lieblingsübungen zum Thema Spieltechnik vor
- b. Parameter der Spieltechnik auf der Blockflöte: Haltung, Atmung und Atemführung, Artikulation, Fingertechnik, erweiterte Spieltechniken
- c. Das WAS und WIE der Spieltechnik: Was ist bei den Parametern der Spieltechnik zu beachten?
- d. Online-Tutorials: Team Recorder, Agnes Blanche Marc, Sabrina Frey, Manfredo Zimmermann
 - i. Inverted classroom im Blockflötenunterricht

7. Üben bedeutet Lernen

- a. Grundlagen musikalischen Lernens (vgl. Spitzer 2005, Spitzer 2006)
 - i. Musikalisches Lernen aus Sicht der Neurobiologie
 - ii. Formen des Lernens und Wissens
- b. Lernen mit allen Sinnen (vgl. Williams 2017, S. 16ff)
 - i. Lerntypen im Blockflötenunterricht (vgl. Führer 2011, S. 35ff)
 - ii. Diskussionsrunde: Die Theorie der Lerntypen aus neurobiologischer Sicht
 - iii. Multisensorisches Unterrichten (vgl. Führer 2011, S. 44)
 - iv. Praxisübung: Multisensorische Unterrichtssequenz entwickeln
- c. Didaktik des Übens (vgl. Ernst 2007, S. 113ff, Williams 2017):
Phasen des Übens, Wiederholung, Ziele, Flow, Strukturmomente des Übeprozesses, Lernplateaux, Mentales Training, Aspekte der Übemethodik
- d. Diskussionsrunde: Reflexion der persönlichen Übe-Biografie
- e. Vorstellen der Arbeitsblätter von Susan Williams aus dem Praxis-Handbuch *Optimal üben* (Williams 2017)
- f. Hilfestellungen für Eltern zum Thema Üben (Handout)

8. Kommunikation

- a. Praktischer Einstieg: Darstellen der Unterschiede zwischen nonverbaler und verbaler Kommunikation Anhand von zwei kurzen Unterrichtssequenzen zu einer Tonleiterstudie (Studierende übernehmen Schülerrolle)
 - i. Gemeinsame Reflexion: Wie wurde hier kommuniziert?
 - ii. Mindmap: Verbale versus nonverbale Kommunikation
- b. Textarbeit *Reden ist Silber* (Gallenmüller 2006, S. 10f)
- c. Textarbeit *Drei Modi der Kommunikation und Funktionen der Kommunikation* (Busch 2021, S. 194ff)
- d. Sokrates und die Mäeutik – Die Kunst Fragen zu stellen
 - i. Ansehen des Videos *Sokrates philosophische Methode eines strukturierten Dialogs*

9. Die Blockflöte im (Klein-) Gruppenunterricht

- a. Mindmap: Vor- und Nachteile des (Klein-) Gruppenunterrichts aus Sicht von Schüler*innen, Eltern und Lehrkraft
- b. Voraussetzungen für gelingenden (Klein-) Gruppenunterricht
 - i. *Aspekte des Kleingruppenunterrichts* (Führer S. 43ff)
 - ii. Gruppenunterricht mit Grund- und Vorschulkindern aus entwicklungspsychologischer Sicht (Ansehen des Videos *Die kindliche Motorik* und Handout)
 - iii. Typische (Anfänger-) Fehler im Unterricht mit Gruppen (Handout)
- c. Gruppenarbeit: Interaktionsmöglichkeiten im (Klein-) Gruppenunterricht nach Lernfeldern
- d. Tipps für den (Klein-) Gruppenunterricht mit der Blockflöte (Handout)

10. Klassenmusizieren mit Blockflöten

- a. Zoom-Meeting: Gesprächsrunde *Klassenmusizieren in der Praxis*
 - i. Interview und FAQ mit Karin Falke, Lisa Menzl und Fiona Zimmermann (Lehrkräfte für Klassenmusizieren Blockflöte an der Musikschule Nürnberg)
 - 1. Chancen und Problemstellungen des Klassenmusizierens
 - 2. Organisatorische Aspekte
 - 3. Tipps aus der Praxis
- b. Bausteine für den Großgruppenunterricht (Handout) (vgl. Meyer 2012, S. 74f)
- c. Exkurs: Die Suzuki-Methode
 - i. Video *Suzuki Method VIDEO GUIDANCE No.1_1 of 3* ansehen und Inhalte zusammenfassen
 - ii. Handout

11. Die erste Blockflötenstunde

- a. Praktischer Einstieg: Beispiel für eine allererste Blockflötenstunde mit einer Gruppe von Kindern im Grundschulalter
- b. Mindmap: Inhalte einer ersten Blockflötenstunde...
 - i. Mit Kindern
 - ii. Mit Erwachsenen
- c. Organisatorisches

- i. Organisation des Unterrichts
- ii. Benötigte Materialien
- iii. Unterrichtsverträge und Preise

12. Liederarbeit

- a. Blitzlichtrunde: Was kann man alles mit einem Lied machen? - Umgangsweisen mit Musik (vgl. Busch 2021, S. 278ff)
- b. Subjektanalyse (vgl. Yaprak Kotzian 2018, S. 139) anhand eines praktischen Beispiels
- c. Didaktische Reduktion (vgl. Yaprak Kotzian 2018, S. 139f)
- d. Übung: Verschiedene Unterrichtsentwürfe zur Erarbeitung eines neuen Liedes skizzieren

13. Einführung der Altblockflöte

- a. Voraussetzungen – Vorteile – Zeitpunkt
- b. Wie geht es weiter mit der Sopranblockflöte?
- c. Instrumentenkauf/ Informationen an Eltern
- d. Themenfelder für die erste Altblockflötenstunde (Handout)
- e. Übung: Unterrichtsentwürfe für eine erste Altblockflötenstunde entwickeln und vorstellen

14. Einführung der Tenor- und Bassflöte

- a. Voraussetzungen – Vorteile & Probleme
- b. Die ersten Stunden
- c. Instrumentenwahl
- d. Einsatzmöglichkeiten

15. Ensemblearbeit

- a. Diskussionsrunde: Wozu Ensemblearbeit?
 - i. Soziale Aspekte
 - ii. Musikalische Aspekte
- b. Organisation: Ensembles gründen
 - i. Voraussetzungen für die Teilnahme am Ensemble
 - ii. Organisatorische Aspekte
- c. Unterrichtsvorbereitung (Handout) (vgl. Spanhove 2002, S. 40ff)
- d. Instrumentation (Handout) (vgl. Spanhove 2002, S. 33f)
- e. Stimmen und Intonation (Handout) (vgl. Spanhove 2002, S. 10ff)
- f. Gestaltung und methodische Vorgehensweise (vgl. Spanhove 2002, S. 26ff)
- g. Wie man sein Repertoire findet (vgl. Spanhove 2002, S. 50f-vf)
- h. Historischer Exkurs: *Zur Geschichte des Blockflöten-Ensembles* (Handout) (vgl. Spanhove 2002, S. 53ff)
- i. Tipps zu Fortbildungsangeboten zum Thema Ensembleleitung
- j. Ausblick: Blockflötenorchester
 - i. Zoom-Meeting: Gesprächsrunde *Das Blockflötenorchester in der Praxis* mit Petra Menzl (Leiterin des Blockflötenorchesters *flautississimo*)
 - ii. Hospitation bei einer Probe des Blockflötenorchesters BlockArt der Musikschule Nürnberg

16. Spiele im (Gruppen-)Unterricht (vgl. Engelhardt 2015, Führer 2011)

- a. Definition von Spiel (Huizinga 1981, S. 37)
- b. Vorteile des Spielens
- c. Aktionsformen, Spielräume, Rollen
- d. Diskussionsrunde: Das LERNspiel als innerer Widerspruch?
- e. Spielvorschläge: Kettenspiele, Kreisspiele, Fühlspiele, Denkspiele (Handout)
- f. Freies Spiel und Klangexperimente
- g. Bericht aus meiner Unterrichtspraxis: Mit Kindern Spiele erfinden

17. Neue Medien im Blockflötenunterricht

- a. Musikspiele und Apps
 - i. Unspezifische Musikapps und elektronische Spiele für den Blockflötenunterricht
 1. Tuner, Metronom, Recording, Looping und Co.
 2. Apps zu Gehörbildung und allgemeiner Musiklehre
 3. Tiptoi
 4. Music Mat
 5. Erstellen eines Kahoot
 - ii. Spezifische Musikapps und elektronische Spiele für den Blockflötenunterricht
 1. Flutemaster
 2. Fipple: Story & Game
- b. Online-Unterricht und Tutorials

18. Improvisation

- a. Praktischer Einstieg: Vorstellen des Improvisationsmodells *Jeder spielt so gut er kann*
- b. Textarbeit: *Improvisation* (Ernst 1999, S. 50f) und *Improvisation als Haltung* (Rüdiger 2015, S. 12)
- c. Ansehen des Videos *The way of improvisation* von Dave Morris. Anschließend Zusammenfassung und Diskussion
- d. Improvisation als Spiel: Assoziative und formale Spielregeln (vgl. Kaul/ Terhag 2013, S. 11ff)
- e. Übung: Ausgewählte Improvisationskonzepte aus Kaul/ Terhag 2013 (z.B. S. 17, 28, 48, 56) lesen und dazu eigene Stundenentwürfe entwickeln
- f. Exkurs: Musiktheorie vermitteln mit Hilfe von Improvisation (vgl. Erhardt 2011, Nykrin/ Kotzian 2022)
- g. Bericht aus meiner Unterrichtspraxis: Improvisationsideen für den Blockflötenunterricht – ansteigender Schwierigkeitsgrad (Handout)

19. Ornamentik (Zimmermann 2019, Roelcke 2000, Quantz 1988, Ganassi 1956)

- a. Wozu verzieren?
 - i. Ansehen des Videos *Die Wesentlichen Manieren* (4'00'-14'00'')
- b. Mindmap: Verzierungen in Renaissance und Barock
- c. Ornamentik im Unterricht
 - i. Voraussetzungen
 - ii. Herangehensweisen
- d. Übung: Unterrichtsentwürfe zu A. Corellis Sonate op.5/4, 1. Satz entwickeln

20. Zeitgenössische Spieltechniken

- a. Hörbeispiele: Spieltechniken und Assoziationen
 - i. Vorspiel zeitgenössischer Werke auf der Blockflöte durch Studierende
 - ii. Sammeln der verwendeten Spieltechniken
 - iii. Blitzlichtrunde: Welche Assoziationen entstehen beim Hören des Stückes? (Als möglicher Ausgangspunkt für die Einführung zeitgenössischer Spieltechniken im Blockflötenunterricht)
- b. Übersicht: Spieltechniken, Aktionen, Tonvorrat (Handout)
- c. Vortrag mit Hörbeispielen: Der Weg der Blockflöte in die Neue Musik
- d. Einführung zeitgenössischer Spieltechniken im Blockflötenunterricht
 - i. Ideensammlung (Handout)
 - ii. Zeitgenössische Spieltechniken als kreativer Impuls für den Unterricht: Rückbezug auf die gefundenen Assoziationen aus der Blitzlichtrunde und gemeinsames Entwickeln von Ideen für den Unterricht