Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

WiSe 2024/25 und SoSe 2025

**Vorlesung Musikgeschichte im Überblick 1** (Bestandteil im Modul Musikwissenschaft I)

Montag, 16.15-17.45 Uhr, Hörsaal E 09

21. Oktober: Einführung (auch Epochen)

**9.-11. Jahrhundert**

28. Oktober: Grundlegung der europäischen Musikkultur bis ca. 1100

(Die Welt um 1000 – Musikanschauung – Mittelalterliche Einstimmigkeit – Schriftlichkeit – Karl der Große und das Karolingerreich – Oralität)

4. November: Notation und Codex

**12. und 13. Jahrhundert**

11. November: „Ereignis“ Notre Dame (W1 und W 2). Hildegard von Bingen (1098-1179)

Historischer Kontext – Leonin und Perotin – Künstler – Kathedrale in Saint-Lazare in Autun – Hildegard von Bingen – Forschung in Gedenkjahren

18. November: Ars antiqua Motetten im Codex Bamberg (mit Transkriptionsversuch) und

Codex Montepellier (mit Buchmalerei)

25. November: Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter (Elisabeth von

Thüringen und Eleonore von Aquitanien) – Troubadours und Trobairitz (Comtessa de

Dia) – Adam de la Halle – Minnesänger (Neidhart von Reuenthal)

**14. Jahrhundert**

2. Dezember: Frankreich: Ars Nova / Vitry und Machaut

9. Dezember: Italien: Trecento / Donato da Firenze usw. und Landini

16. Dezember: Mobilität. Migration. Musikerreisen

Marco Polo (1254-1324) / Martin Behaim (Nürnberg 1459-1507)

**15. und 16. Jahrhundert**

13. Januar: Frankoflämische Vokalpolyphonie

 Ciconia: Pax / Dufay: Staatsmottete / Isorhythmische Motette / Humanismus

20. Januar: Messe / L’homme armé-Messen

Donnerstag, 23. Januar (statt 23.12.): Forum im Germanischen Nationalmuseum

Innovation in der Musik - Kommunikation in der höfischen Kultur: was durch Monodie in der Oper sagbar wurde (Vorgriff auf Thema des SoSe)

27. Januar: Reformation:

Buchdruck um 1448 und Reformation, Luther (1517) / Johann Walter (1496-1570),

Ludwig Senfl (1490-1543), Johann Eccard (1553-1611): Hochzeitsmusik

3. Februar: **Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen**

Kaiser Maximilian (1459-1519) Heinrich Isaac / Margarete von Österreich (1480-1530)

Isabella d’Este, Herzogin von Mantua (1474-1539

Heinrich VIII (1491-1547) (Ana Bolena O Deathe, rock me asleep) /, Concerte delle donne seit den 1560er Jahren

10. Februar: Stadtmusiker / Akteur\*innen: Spielleute/Spielfrauen (Tänze: Attaignant, Hans

Neusideler), Stadtpfeifer, Ratsmusik (Stadtbeispiele Nürnberg Dürer; Augsburg: Fugger), Wandermusiker/Virtuose, Kantorat

Statt 17. März am 21. März: **Den „Grillenberg“ entdecken**

El Grillo (1490): Frottola von Josquin des Prez (eines der populärsten Werke Josquin’s), von Thomas Morley nach England geholt als Italien-Importeur: Il Grillo

**17. Jahrhundert bis 1750**

24. und 31. März 2025: Musik und Kultur der elisabethanischen Zeit: Elisabeth I. (1533-1603) / Virginalmusik (*Fitzwilliam Virginal Book*), Consort (William Byrd), Lautenlied (Dowland und Campion),

7. April: Vanitas mundi, Melancholie, Trauer, Passion

Osterpause

28. April: Monodie. Oper. Pellegrina-Intermedien. Festkultur. Claudio Monteverdi: *L’Orfeo*.

5. Mai: Oper im 17. Jahrhundert: Komponistinnen, Idealbilder/Herrscherinnen auf der

 Opernbühne. Francesca Caccini. Sophie Elisabeth von Braunschweig-Wolfenbüttel.

Hofkritik. Kommerzielle Oper in Venedig (Cavalli) und Hamburg (Keiser und Telemann)

12. Mai: Instrumentalmusik und Instrumentisten im 17. Jh.:

Suite/Partita, Canzona, Sonata. Sozialgeschichte, Geschichte der sozialen Strukturen und Praktiken von Berufsmusikern in der Stadt und die Geschichte sozialer Mechanismen (Mobilität, Urbanisierung u.a.m.) und Karrieren

19. Mai: Musik unter Eindruck des Dreißigjährigen Krieges. Schütz’ Komponieren – Spiegel

von Kriegserfahrungen? Kürbishütte in Königsberg

26. Mai: Oper in Frankreich: Lully und Rameau

Barockoper und Hoffeste in Frankreich Oper als Repräsentationskunst / Politische Indienstnahme der Oper / Oper als Affektendrama / Affekte und ihre Beherrschung

2. Juni (auf dem Grillenberg): Prüfungsvorbereitungen

Pfingstmontag

16. Juni: (Trio-)Sonate. Concerto. Sinfonia in Frankreich und Italien vom späten 17. Jh. bis 1750

Barock, die Zeit zwischen 1600 und 1750 / Corelli-Sonaten. Alessandro und Domenico Scarlatti und Francesco Mancini in Neapel. Antonio Vivaldi in Venedig. Jean-Féry Rebel und Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre in Paris. Entwicklung des Konzertwesens

23. Juni: Händel(Renaissance)

Gelegenheitskompositionen für den englischen Hof. 1719-1740: Opernkomponist. Kastraten Biographik: Wendepunkt „Messias“ mit Stefan Zweig. 1741-1757: Oratorienkomponist

30. Juni: Kantate in Italien, Frankreich und Deutschland

7. Juli: Johann Sebastian Bach. Perspektive „Aufführungsgeschichte“

Das Ereignis 1829 – die Wiederaufführung der Matthäus-Passion. Alte Musik-Bewegung und historischen Aufführungspraxis

Fragen zu Prüfungen

Prüfungstermine: 15. Juli ab Mittags, 16. und 17. Juli ganztägig