Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

WiSe 2024/25 [Fortsetzung im SoSe 2025]

**Vorlesung Musikgeschichte im Überblick 1** (Bestandteil im Modul Musikwissenschaft I)

**Klangbeispiele**

21. Oktober: **Einführung**

* Gesang der römischen Kirche, 7./8. Jh.: Introitus “Resurrexi”
* Klarissenorden aus Valenzia (14. Jh.): *Gaude flori virginali*
* Guillaume de Machaut (1300-1377): *Dame, je sui cilz/Fins cuers doulz*. Motette Nr. 11
* Orlando di Lasso (1532-1594): *Passan vostri triomphi*. Madrigal zu 10 Stimmen über einen Text von Francesco Petrarca (1584)

28. Oktober: **Grundlegung der europäischen Musikkultur / Mittelalterliche Einstimmigkeit**

(Die Welt um 1000 – Musikanschauung – Mittelalterliche Einstimmigkeit – Schriftlichkeit – Karl der Große und das Karolingerreich – Oralität)

* Byzantinischer Gesang: *Alleluia / Tropaire de la venue de l’épuox*
* Aquitanische Tradition: *Communio cum tropis*: “Desinat esse dolor / Viderunt omnes”
* Anonymus: *Lilium floruit* (aus dem *Magnus Liber Organi*)
* Anonymus: Missa da Requiem grégorienne: *Sequence* „Dies irae“
* Abadia de Fleury (12. Jh.): *Visitatio sepulchri*

4. November: **Notation und Codex**

* Codex Bamberg: *El mois de mai.* Motette
* Codex Montpellier: *S’on me regarde*. Motette
* Anonymus: *Osterspiel*: „Missus est per sidera“ (Kloster Wienhausen)

**12. und 13. Jahrhundert:**

11. November: **„Ereignis“ Notre Dame (W1 und W 2). Hildegard von Bingen (1098-1179)**

Historischer Kontext – Leonin und Perotin – Künstler – Kathedrale in Saint-Lazare in Autun – Hildegard von Bingen – Forschung in Gedenkjahren

* Leoninus: *Propter veritatem* (aus dem *Magnus Liber Organi* [=W1])
* Perotin: *Viderunt omnes* (vierstimmiges Organum)
* Hildegard von Bingen: Responsorium „Rex noster promptus est“
* Hildegard von Bingen: aus *Ordo Virtutum*
* Hildegard von Bingen arrangiert von Marianna Pfau für das Kronos Quartett: *O Virtus Sapientie.* Antiphon

18. November: **„Ars antiqua“-Motetten im Codex Bamberg (mit Transkriptionsversuch) und Codex Montpellier (mit Buchmalerei)**

* Codex Bamberg: *Amor potest*
* Codex Montpellier: *J‘ai mis toute ma pensee/Je n’en puis/*PUERORUM(Mo 255)
* Codex Montpellier (früh): *Plus bele que flor/Quant revient/L’autrier joer/*FLOS FILIUS (Mo 21)
* Codex Montpellier (spät): *Entre Copin/Je me cuidoie/Bele Ysabelos* (Mo 256)
* Codex Montpellier *S‘on me regarde/Prennés I garde/Hé, mi enfant*

25. November: **Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter – Troubadours und Trobairitz – Minnesänger**

Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter (Elisabeth von Thüringen und Eleonore von Aquitanien) – Troubadours und Trobairitz (Comtessa de Dia) – Adam de la Halle – Minnesänger (Neidhart von Reuenthal)

* Petrus de Cruce (spätes 13. Jh.): *Aucun ont trouvé chant par usage / Lonc tans me sui tenu de chanter / Annuntiantes* (*v*irtuose Ausprägung der „Ars antiqua-Motette“ frankonischer Prägung)
* Anonymus: *Chevalier, mult estes guarit* (Kreuzfahrerlied)
* Anonymus: *Ballade* „Der engel van dem hymmel vorkundiget uns eyn leyt, alwo sick lantgreve Lodewich van syner vriouen reth“ (Landgrafen Ludwig und die hl. Elisabeth von Thüringen)
* Gaucelm Faidit (um 1150-um 1220): *Fortz chausa es* (Klage über den Tod von Richard Löwenherz)
* Beatriz de Dia (um 1140-1189): *A chantar m’er de so* (Pn fr. 884)
* Adam de la Halle (fl. zweite Hälfte 3. Jh.): *Or est Baiars en la pasture* (dreistimmiges Rondeau)
* Adam de la Halle: *Qui a droit veut amours servir* (Chanson)
* Neidhart von Reuenthal (um 1180 - um 1259): *Owȇ dirre nôt*

**14. Jahrhundert**

2. Dezember**: Frankreich: *Ars nova*: Philippe de Vitry und Guillaume de Machaut**

* Anonymus: *Puis que l‘aloe ne fine* (Frankreich, 14. Jh.)
* Anonymus: *Quando i oselli canta* (italienisches Madrigal)
* Anonymus: *Saltarello*
* Philipp de Vitry/ *Le Roman de Fauvel* (1310-1316): *Quoniam secta latronum*
* Guillaume de Machaut (1300-1377): *Biauté qui toutes autres pere* (Ballade)
* Guillaume de Machaut: *Rose, liz, printemps, verdure* (Rondeau)
* Guillaume de Machaut: *Dame, de qui toute ma joie vient* (vierstimmige Ballade)
* Guillaume de Machaut: *Messe de Notre-Dame*

9. Dezember: **Die Musik des italienischen Trecento**

* Jacopo da Bologna: *Aquila altera – Creatura gentile – Uccel di dio* (dreistimmiges Madrigal)
* Francesco Landini: *Gram piant‘ agli ochi* (Ballata)
* Donato da Firenze: *I’ò perduto l’albero e l’timome* (Text: Rigo Belondi) aus dem *Squarcialupi-Codex* (Florenz, Bibl. Laurenziana, Palatino 87)
* Lorenzo da Firenze (gestorben 1372/73): *Come in sul fonte* (Text: Giovanni Boccaccio)
* Francesco Landini: *Per seguir la speranca* (Ballata)

16. Dezember: **Mobilität. Migration. Musikerreisen**

Marco Polo (1254-1324) / Martin Behaim (Nürnberg 1459-1507)

* Heinrich Schütz (1585-1672): *Weihnachtshistorie* SWV 435
* Heinrich Isaac (um 1450-1517): *Innsbruck ich muss dich lassen*
* Traditionelle mongolische Lieder: *Manduul Khan* (Oberton- oder Kehlkopfgesang)
* Richard Wagner: *Tristan und Isolde*, 3. Akt

**15. und 16. Jahrhundert / Renaissance**

13. Januar: **Johannes Ciconia und Guillaume Dufay**

Renaissance: Johannes Ciconia und Guillaume Dufay / Isorhythmische Motette / Humanismus

* Orlando di Lasso (1532-1594): *Lagrime di San Pietro*, Nr. 10: “Come falda di neve”
* Johannes Ciconia: Gloria Nr. 1
* Guillaume Dufay (um 1400-1474): *Nuper rosarum flores* (isorhythmische Mottete zur Weihung des Florentiner Doms (1436)
* Guillaume Dufay: *Salve, flos Tuscae gentis* (1436)

20. Januar: **Messe / *L’homme armé*-Messen**

* Guillaume Dufay: *Kyrie* aus der Missa „Se la face ay pale“ (um 1450)
* Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): aus der Missa sine nomine für 6 Stimmen aus dem ersten Messebuch von Paletrina (1554)
* Pierre de la Rue (ca. 1460-1518): Credo aus Missa „Cum iocunditate“ (Ende 1480er Jahre)
* Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Sanctus* aus Missa pro defunctis a 5 (Rom 1591)
* Pierre de la Rue: *Agnus Dei* aus Missa „L’homme armé“
* Josquin Desprez (um 1450-1521): *Agnus Dei* aus beiden „L’homme armé“-Messen (super voces musicales und Sexti toni)

27. Januar: **Reformation**

Reformation: Luther (1517) / Johann Walter (1496-1570) und Ludwig Senfl (1490-1543) / Buchdruck

* Elisabeth von Calenberg (1510-1558): *Braunschweig ich laß dich farenn* auf die Melodie von *Innsbruck ich muss dich lassen*
* Martin Luther (1483-1546): *Verleih uns Frieden gnädiglich* auf Basis von „Da pacem domine“,
* Martin Luther / Hans Leo Hassler**:** *Ein feste Burg ist unser Gott*
* Martin Luther: *Mit Fried und Freud fahr ich* *dahin*. Choral unisono und

Johann Walter (1496-1570): *Mit Fried und Freud fahr ich dahin* für vier Stimmen aus *Geystliche gesangk Buchlyn* (1524)

* Johann Walter: *Holdseliger, meins Herzens Trost* aus Walters letztem großen Sammelwerk von 1566
* Caspar Othmayr (1515-1553): *Per quem salvifici redierunt dogmata Christi*. Epitaphium D. Martini Lutheri (Trauergesang für Martin Luther)

3. und 10. Februar: **Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen**

Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen: Kaiser Maximilian (1459-1519) Heinrich Isaac / Margarete von Österreich (1480-1530) und Isabella d’Este, Herzogin von Mantua (1474-1539)

* Ludwig Senfl (um 1490-1543): *Ach Elslein* aus: Hans Ott: *Hundert und ainundzwanzig newe Lieder* (Nürnberg 1534)
* Paul Hofhaimer (1459-1537): *Herzliebstes Bild* aus: Georg Forster: *Teutsche Liedlein* (Nürnberg 1539)
* von Costanzo Festa/Ludwig Senfl: *Quis dabit oculis* aus: Hans Ott: *Secundus tomus   
  novi operis musici*… Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian (Nürnberg 1543)
* Pierre de la Rue (1452-1518): *Delicta juventutis.* Trauermotette auf den Tod von Philipp dem Schönen,  
  Bruder von Margarete von Österreich (1507)
* Musik am Hof Margarete von Österreich: Pierre de la Rue: *Il viendra le jour desire*; *Triste suis*; *Considera Israel*
* Musik am Hof von Isabella d’Este: Bartolomeo Tromboncino (1470-1535): *Or che son di pregio* zu vier Stimmen

24. und 31. März: **Musik und Kultur in der elisabethanischen Zeit**

Elisabeth I. (1533-1603) / Virginalmusik (*Fitzwilliam Virginal Book*), Consort (William Byrd), Lautenlied (Dowland und Campion),

* Anthony Holborne (1545-1602): *The Queens New Year’s Gift* für Virginal
* Luca Marenzio (1553-1599): *Cantava la più vaga.* Madrigal zu 5 Stimmen (1580)
* William Byrd (1540-1623): *This sweet and merry month of May*
* Thomas Morley (1557/8-1602): *A lieta vita* und *Our bonny boots could toote it*
* William Byrd: First Pavan und First Galliard für Violine, 3 Bratschen,Bassgeige und Laute
* Anthony Holborne: *The Fruit of Love.* Almain à 5
* John Dowland: *Can she excuse my wrongs* aus *Second Book of Songs* und Anonyme Variation über *Can she excuse* *my wrongs* aus *Fitzwilliam Virginal Book*
* Orlando Gibbons (1583-1625): *The Queens Command* für Virginal
* William Byrd: *Ye sacred Muses.* Consort song
* Thomas Campion: *Author of light* aus T*wo Bookes of Ayres.* Lautenlied (light Ayre)
* John Dowland: *Come away, come sweet love* (1597). Lautenlied
* John Dowland: *In darkness let me dwell.* “Songs of sadness”
* John Dowland in der Lesart von John Potter (Tenor), Stephen Stubbs (Laute), John Surmann (Sopransaxophon/Bassklarinette), Maya Homburger (Barockvioline), Barry Guy (Kontrabass): *Come Heavy Sleep* (ECM 1999)

07.04.2025**: Vanitas mundi, Melancholie, Trauer, Passion**

* Johann Adam Krieger (1611-1735): „Last mich in der Einsamkeit“
* Anonymus: *How should I your true love know.* Lied zu Shakespeares *Hamlet*, IV. Akt, 5.Szene
* John Dowland: *Pavan Lachrimae Antiquar* aus *Lachrimae or Seaven Teares* für 5 Violen und Laute (1604)
* Melchior Franck (1579-1639): *O dolor, o lacymae.* Trauerode auf den Tod seiner Mutter Sara Franck (1603)
* Johann Pachelbel (1653-1706): Aria „Wie nichtig? Ach! Wie flüchtig“ für Tenor, drei Violen und B.c., auf den Tod seines Vaters.
* Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Matthäus Passion:* Nr. 1, Chor: „Kommt ihr Töchter,
* helft mir klagen“, Nr. 42: Bass-Arie „Gebt mir meinen Jesum wieder“, Nr. 65: Bass-Arie „Mache dich, mein Herze, rein“ und Schlusschor „Wir setzen uns mit Tränen nieder“

28.04.2025: **Monodie. Oper. Pellegrina-Intermedien. Festkultur. Monteverdi**

* Giulio Caccini: *Io che dal ciel cader* und Giovanni Bardi: *Miseri habitator*aus: *Pellegrina-Intermedien* (Florenz 1589), 4. Intermedium, La regione de’demoni
* Jacopo Peri: Gesang des Arione aus: *Pellegrina-Intermedien***,** 5. Intermedium
* Claudio Montverdi (1567-1643): *L’Orfeo*. Favola in musica in 5 Akten (Mantua 1607): Orfeos Klage – Caronte – Orfeo: Possente spirto

05.05.2025: **Oper im 17. Jahrhundert**

* Francesca Caccini (1587-1646): *La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (Florenz 1625), Melissa: „Così, perfida Alcina“ (die Zauberin Melissa trifft, auf einem Delphin reitend, auf der Insel von Alcina ein)
* Agostino Steffani (1654-1728): *Enrico Leone* (Hannover 1689), Rezitativ (Metilda, Errea, Almaro) und Arie Metilda: „Ossa care illustri Ceneri“
* John Blow (1649-1708): *Venus and Adonis* (London 1683), Cupid: “In this sweet groves”
* Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe* (Hamburg 1726) Orpheus: „Einsamkeit ist mein Vergnügen“
* Francescos Cavalli (1602-1676): *La Calisto* (1651), „Piante ombrose“ und „Dunque, Giovane immortale“
* Agostino Steffani /Cecilia Bartoli: *La lotta d’Hercole con Acheloo* (nach Ovid) (Hannover 1689), 1. Akt, Alcide: „La cerasta più terrible“

12.05.2025: **Suite/Partita, Canzona, Sonata**

* Johann Hermann Schein (1586-1630): Suite in d aus *Banchetto Musicale* (Leipzig 1617 *Banchetto Musicale* - Tanzsammlung mit 20 Suiten - Herzog Johann Ernst gewidmet): Padouana, Gagliarda, Courante, Allemanda, Tripla
* Johann Jacob Froberger (1616-1667): Partita auff „Die Mayerin“ für Cembalo: Desta Partita Crommatica, Courante sopra Mayerin, Double (Cembalo, gestimmt in Werckmeister III mit a= 390 Hz)
* Giovanni Gabrieli (1555-1612): Canzon duodecimi toni aus: *Symphoniae sacrae* (1597)
* Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Canzona seconda detta la Bernardina
* Dario Castello (get. 19.10.1602-1631): Sonata per soprano solo
* Isabella Leonarda (1620-1704): Sonata duodecima in d-moll für Violine und B.c.: Adagio, Allegro e presto, Vivace e largo, Aria Allegro, Veloce
* Johann Heinrich Schmelzer (zw. 1620/23-1680): Sonata à 4 „La Carolietta“ für Violine, Zink, Posaune und Dulzian

19.05.2025: **Musik unter Eindruck des Dreißigjährigen Krieges**

* Johann Erasmus Kindermann (1616-1655): *Fried, wo bist so lang geblieben*, *Ach Herr, sih doch, wie bang ist mir* aus: *Musicalische FriedensSeufftzer*, Nürnberg 1642 und *Lasst uns alle fröhlich singen* aus: *Musicalische Friedens-Freud*, Nürnberg 1650
* Thomas Selle (1599-1663): *Lobet den Herrn in seinem Heiligthum* (150. Psalm)
* Johann HermannSchein (1586-1630): *Wende dich, Herr* und *Ach, Herr, ach meiner schone*, aus*: Fontana d’Israel, Israelis Brünlein* (1623). Geistliche Madrigale zu fünf Stimmen und Generalbass
* Heinrich Schütz (1585-1672): *Der Herr schauet*, aus: *Kleine geistliche Konzerte*. Erster Theil kleiner geistlichen Concerten op. 8 (Leipzig 1636) und *Verleih uns Frieden gnädiglich* aus: *Geistliche Chor-Musik* (1648)
* Heinrich Albert (1604-1651): „Der Mai des Jahres Herz“ und „Letzte Rede einer vormals stoltzen und sterbenden Jungfer“ aus:  *Arien oder Melodeyen Etlicher theils Geistlicher theils Weltlicher, zu gutten Sitten vnd Lust dienender Lieder* (Königsberg 1638-1650)

26.05.2025: **Barockoper und Hoffeste in Frankreich**

* Jean-Baptiste Lully (1632-1697) und Molière: *Le Bourgeois gentilhomme*. Comédie-ballet (1670 im Schloss Chambord)
* Jean-Baptiste Lully: *Alceste ou Le Triomphe d’Alcide*. Tragédie lyrique (1674 in Paris), 4. Akt, 1. Szene: Caron und Les ombres; 4. Akt, 2. Szene: Caron und Alcide; 4. Akt, 3. Szene: Pluto, Persephone, der Schatten von Alcestis
* Jean-Baptiste Lully: *Phaëton*. Tragédie en musique(1683), IV. Akt, Palast des Sonnengottes,

Soleil und Phaëton

* Jean-Philipp Rameau (1683-1764): *Castor et Pollux*. Tragédie (1737/1754), 4. Akt, auf den elysischen Feldern, 3. Szene: Pollux und Castor

16.06.2025: **(Trio-)Sonate. Concerto. Sinfonia in Frankreich und Italien vom späten 17. Jh. bis 1750**

* Arcangelo Corelli (1653-1713): *La Follia*. Sonata Nr. XII. aus op. 5 (1700)
* Francesco Mancini (1672-1737): Sonata XIII g-moll für Blockflöte, 2 Violinen und B.c.

1. Satz: Largo und 2. Satz: Fuga

* Domenico Scarlatti (1685-1757): *Sinfonia* in A-Dur

I. Grave-Presto, II. Adagio, III. Allegrissimo presto

* Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto F-Dur für Blockflöte, Streicher und B.c.
* Jean-Féry Rebel (1666-1747): *Tombeau de Monsieur de Lully* für Violinen, Gambe und B.c. (1695, im Druck Paris 1712)
* François Couperin (1668-1733): *Les Folies françoises, ou Les Dominos* für Cembalo La Jalousie Taciturne sous le Domino gris de maure (lentement et mesuré) – La Frénésoe, ou le Désespoir sous le Domino noir (Très vite) – L’âme-en peine (Languissament)
* Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729): Sonata: (Grave) – Presto – [Adagio – Courante] – Aria für Blockflöte und B.c.

23.06.2025: **Georg Friedrich Händel /Händelrenaissance**

* Georg Friedrich Händel (1685-1759): Funeral Anthem „The ways of Zion do mourn” für Queen Caroline (1737), daraus: Introduction und Chor “How are the mighty fall’n”
* Ders.: Ouverture aus *Music for the Royal Fireworks* für 24 Oboen, 12 Fagotte, Kontrafagott, 9 Hörner, 9 Trompeten, 9 Pauken und 3 Trommeln
* Ders.: *Giulio Cesare***.** Oper in 3 Akten und 10 Szenen (UA am 20.2.1724 im Londoner King’s Theatre), daraus: Arie Cesare „Va tacito“ und Arie Cesare „Aure, deh“
* Ders.: *Messiah.* [Oratorium](https://de.wikipedia.org/wiki/Oratorium) in drei Teilen für [Soli](https://de.wikipedia.org/wiki/Gesang) (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Chor und Orchester, daraus: Part 2, Nr. 12 bis 14

30.06.2025: **Kantate in Italien, Frankreich und Deutschland**

* Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Il rossignolo* für A/S und B.c. (19. Dezember 1698)
* Antonia Bembo (1643-1715): *Lamento della Vergine.*Cantata für Sopran und B.c. aus: Produzioni Armonichi, Paris 1697-1701
* André Campra (1660-1744): *Enée et Didon. Sixième cantate à deux voix avec basse de viole et clavecin* aus dem 2. Band von Campras Kantaten
* Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729): *Judith* für Sopran, Flöte, Violine und B.c. (1708): Air „Le seule victoire“, Recit „Enfoncez le trait“, Recit „Ne le voyage-vous“ und Lentement – Sommeil
* Georg Böhm (1661-1733): *Ach Herr, komme hinab* für Sopran I und II, Alt, Tenor, Bass, 5stimmigen Chor, Streicher, Fagott und B.c.,
* Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Die Donnerode*. Kantate in 2 Teilen für 5 Solostimmen, Chor und Orchester: Arie Tenor „Die Stimme Gottes erschüttert die Meere“, Arie Bass „Die Stimme Gottes zerschmettert die Zedern“, Arie Bass II „Sie stürzt die stolzen Gebirge zusammen“ und Duett der beiden Bässe „Er donnert, dass er verherrlicht werde“ (aus Anlass des Erbebens von Lissabon 1755, UA in Hamburg am 11. März 1756)

07.07.2025: **Johann Sebastian Bach. Perspektive „Aufführungsgeschichte“**

* Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Sonate* in g-Moll für Violine BWV 1001: *Fuga: Allegro* Yehudi Menuhin (1935) / Lucy van Dael (1996)
* Ders.: *Partita* Nr. 4 in D-Dur BWV 828: *Ouverture*

Glenn Gould (1960) und Igor Levit (2014)

* Ders.: *Toccata und Fuge d-Moll*

Hanns Ander-Donath an der Silbermannorgel der Dresdner Frauenkirche

(letzte Aufnahme des Reichs-Rundfunks vor der Zerstörung der Frauenkirche 1945)

* Ders.: *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* BWV 667

Organo pleno con Pedale obligato, aus: *Orgelchoräle der Leipziger Handschrift*

Emmanuel Le Divellec an der Thomas-Orgel der Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis in Hannover, erbaut 2019

Adam de la Halle (fl. zweite Hälfte 13. Jh.)

Heinrich Albert (1604-1651)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Beatriz de Dia (um 1140-1189)

Antonia Bembo (ca. 1640-ca. 1720)

John Blow (1649-1708)

Georg Böhm (1661-1733)

William Byrd (1540-1623)

Francesca Caccini (1587-1646)

Giulio Caccini (1551-1618)

Thomas Campion (1567-1620)

André Campra (1669-1733)

Dario Castello (1602-1631)

Francesco Cavalli (1602-1676)

Johannes Ciconia (?-1412)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

François Couperin (1668-1733)

Donato da Firenze (fl. 1350-1370)

John Dowland (1563-1626)

Guillaume Dufay (um 1400-1474)

Melchior Franck (um 1579-1639)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Giovanni Gabrieli (1555-1612)

Orlando Gibbons (1583-1625)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Paul Hofhaimer (1459-1537)

Anthony Holborne (1545-1602)

Heinrich Isaac (um 1450-1517)

Jacopo da Bologna (?-1386?)

Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Josquin Desprez (um 1450-1521)

Johann Erasmus Kindermann (1616-1655)

Johann Adam Krieger (1634-1666)

Francesco Landini (um 1325-1397)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Leoninus (fl. ca. 1150-ca. 1201)

Lorenzo da Firenze (?-1372/73)

Jean-Baptiste Lully (1632-1697)

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Francesco Mancini (1672-1737)

Luca Marenzio (1553-1599)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Thomas Morley (1557/58-1602)

Neidhart von Reuenthal (um 1180 - um 1259)

Caspar Othmayr (1515-1553)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Jacopo Peri (1561-1633)

Perotinus (zw. 1150 u. 1165-zw. 1200 u. 1225)

Petrus de Cruce (spätes 13. Jh.)

Jean-Philipp Rameau (1683-1764)

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Pierre de la Rue (1452-1518)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Johann Heinrich Schmelzer (um 1620-1680)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Thomas Selle (1599-1663)

Ludwig Senfl (um 1490-1543)

Agostino Steffani (1654-1728)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

Philipp de Vitry (1291-1361)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Johann Walter (1496-1570)