

Vermittlung elementarer Musik

Didaktische Prinzipien

© Emine Yaprak Kotzian

- Didaktik ist die Theorie des Lehrens und beinhaltet die Beantwortung zahlreicher Fragen zu unterrichten in Bezug auf:
 - *wann / wie lange*
 - *wo,*
 - *mit wem,*

 - *was,*
 - *wie,*
 - *wodurch,*
 - *warum.*

- *wann / wie lange*
- *wo,*
- *mit wem,*



Voraussetzungen, Bedingungen

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- **Inhalte**

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

- *was*

- *wie*

- *wodurch*

- *warum*

- Ziele

- Inhalte

- Methoden

- Medien

□ Didaktischen Komponenten

Ziele: Zweckbestimmungen, Absichten und Wege, die lang- oder kurzfristig erreicht werden können/sollen (Warum)

Inhalte: Lernfelder, Themen und Lerngegenstände (wie Lieder, rhythmische Stücke, Tänze, Kreisspiele, Reime, Gedichte usw.) (Was)

Methoden: Strategien und Lehrverhaltensweisen für das Erreichen spezifischer Ziele (Wie)

Medien: (Wodurch)

- a) Werkzeuge, die das Unterrichten und Lernen unterstützen, wie verschiedene Instrumente, Audioaufnahmen, Filme, Apps, diverser Spielzeug, Karten, Bilder und alle Arten von Objekten, die taktile, visuelle, auditive, kinästhetische und vestibuläre Sensibilisierung unterstützen.
- b) Alle Arten von Unterrichtsmaterial wie Lieder, Tänze, Reime, Gedichte usw.

□ Ziele

Das übergeordnete Ziel des Orff-Schulwerks / der EMP ist die aktive Auseinandersetzung mit Musik, Bewegung und Tanz.

Langfristige Ziele

- Allgemein oder weit formulierte Intentionen, die nicht von einer zur nächsten Einheit erreicht werden.

Leitfragen wie z. B.:

- „Was möchte ich in meinem Unterricht bis zum Ende des Semesters oder Schuljahres erreichen und warum?“
 - „Welche Erfahrungen, Fähigkeiten und welches Wissen sollten die Kinder bis zum Ende des Semesters oder Schuljahres erlangen?“
- Richtlinien, an denen sich die Konzeption des gesamten Unterrichts orientiert.
 - Langfristige Ziele werden nur selten in der täglichen Unterrichtsplanung formuliert.
 - Obwohl sie eine gewisse Verbindlichkeit aufweisen und nicht vermehrt geändert werden sollten, könnte dies unter bestimmten Umständen trotzdem nötig sein.

Kurzfristige Ziele

Fein detaillierte und kurzfristig realisierbare Ziele führen durch die Verwendung geeigneter Methoden stufenweise zur Erreichung der langfristigen Ziele.

- Kurzfristige Ziele sind subtilere Absichten, die in kürzerer Zeit (z. B. in einer Woche oder sogar am Ende einer einzelnen Unterrichtseinheit) erreicht werden können.
- **Leitfragen wie z. B.:** „Was sollte am Ende meiner Unterrichtseinheit gelernt worden sein und warum?“
- Sie führen zu langfristig erreichbaren größeren Zielen.
- Sie können flexibel durch neue Ziele ersetzt werden oder auf einen späteren Zeitpunkt verschoben werden, wenn die Lehrkraft den Eindruck gewinnt, dass sie in der gegenwärtigen Situation womöglich nicht erreicht werden können.
- Die Beschreibung der kurzfristigen Ziele ist stets fester Bestandteil der Unterrichtsplanung.
 - a. Sie bestimmen die Methodenwahl der Lehrkraft,
 - b. ermöglichen die klare Formulierung von Lernaufgaben und -aktivitäten,
 - c. helfen bei der Auswertung der Lernergebnisse.

Allgemeine Ziele des OSWS / der EMP

- Wecken von Neugier, Faszination und Interesse für Musik und Tanz
- Ansprache aller Sinne und Förderung von Kreativität durch aktives Erfahren, Experimentieren und Improvisieren
- Freude am musikbezogenen Tun
- Förderung der Entwicklung von Kompetenzen zur Reproduktion und Produktion von Musik und Tanz
- Erweiterung von Körperbewusstsein und -kontrolle sowie Stärkung von Selbstvertrauen und Mut zum Musizieren und Tanzen
- Förderung von Improvisationsfähigkeit und künstlerischem Selbstausdruck
- Entwicklung künstlerischer und ästhetischer Bewusstheit durch Auseinandersetzung mit Musik und Tanz der heutigen Zeit oder anderer Epochen sowie verschiedener Stile und Gattungen
- Vermittlung künstlerischer und ästhetischer Auffassungen und Traditionen anderer Kulturen sowie interkultureller Vergleich
- Vermittlung von Vokabular für die Beschreibung von Musik und Tanz
- Komposition von Musik und Tanz
- Notation von Musik anhand verschiedener Notationssysteme

□ Inhalte / Lernfelder / Kernbereiche

➤ *Sprechen*

- Artikulations- und Sprechübungen
- Rhythmische Übungen
- Sprachgestaltung

➤ *Singen*

- Atemübungen
- Übungen zur Entwicklung des musikalischen Gehörs
- Melodien erfinden
- Bewegungsspiele und Tänze (durch Verwendung des gesamten Körpers zum Singen animieren)
- Liederrepertoire

➤ *Instrumentalspiel*

- Klangqualität und Spieltechnik
- Ensemblespiel
- Rhythmische und melodische Übungen und Improvisation

➤ *Bewegung und Tanz*

- Körperbewusstsein und -sensibilisierung
- Bewegungsrepertoire
- Bewegungsbegleitung
- Bewegungs- und Tanzimprovisation
- Tanzkomposition
- Fixierte Tanzformen
- Tanzterminologie

➤ *Musiklehre*

- Grafische Notation
- Traditionelle Notation
- Musikalische Form
- Musikalisches Vokabular

➤ *Elementare Komposition*

➤ *Gehörbildung*

➤ *Elementares Musiktheater*