Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

WiSe 2024/25 [Fortsetzung im SoSe 2025]

**Vorlesung Musikgeschichte im Überblick 1** (Bestandteil im Modul Musikwissenschaft I)

Montag, 16.15-17.45 Uhr, Hörsaal E 09

21. Oktober: Einführung

**9.-11. Jahrhundert**

28. Oktober: Grundlegung der europäischen Musikkultur bis ca. 1100

(Die Welt um 1000 – Musikanschauung – Mittelalterliche Einstimmigkeit – Schriftlichkeit – Karl der Große und das Karolingerreich – Oralität)

4. November: Notation und Codex

**12. und 13. Jahrhundert**

11. November: „Ereignis“ Notre Dame (W1 und W 2). Hildegard von Bingen (1098-1179)

Historischer Kontext – Leonin und Perotin – Künstler – Kathedrale in Saint-Lazare in Autun – Hildegard von Bingen – Forschung in Gedenkjahren

18. November: „Ars antiqua“- Motetten im Codex Bamberg (mit Transkriptionsversuch) und

Codex Montpellier (mit Buchmalerei)

25. November: Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter (Elisabeth von

Thüringen und Eleonore von Aquitanien) – Troubadours und Trobairitz (Comtessa de

Dia) – Adam de la Halle – Minnesänger (Neidhart von Reuenthal)

**14. Jahrhundert**

2. Dezember**:** Frankreich: *Ars nova*: Philippe de Vitry und Guillaume de Machaut

9. Dezember: Die Musik des italienischen Trecento

16. Dezember: Mobilität. Migration. Musikerreisen

Marco Polo (1254-1324) / Martin Behaim (Nürnberg 1459-1507)

**15. und 16. Jahrhundert**

13. Januar: Renaissance: Johannes Ciconia und Guillaume Dufay

Isorhythmische Motette / Humanismus

20. Januar: Messe / *L’homme armé*-Messen

Donnerstag, 23. Januar (statt 23.12.): Forum im Germanischen Nationalmuseum

Innovation in der Musik - Kommunikation in der höfischen Kultur: was durch Monodie in der Oper sagbar wurde (Vorgriff auf Thema des SoSe)

27. Januar: Reformation: Luther (1517) / Johann Walter (1496-1570) und Ludwig Senfl (1490-1543)

Buchdruck

3. und 10. Februar: Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen: Kaiser Maximilian

(1459-1519) Heinrich Isaac / Margarete von Österreich (1480-1530) und Isabella d’Este,

Herzogin von Mantua (1474-1539)

**Literatur:**

Das Jahrtausend, hg. von Michael Jeismann, München 2000

Enzyklopädie der Neuzeit, im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit Fachwissenschaftlern hg. von Friedrich Jaeger, 16 Bde., Stuttgart/Weimar 2005 bis 2012 [ab Bd. 3 Fachherausgeberin Musik: Susanne Rode-Breymann]

Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010

Peter Gülke: Mönche. Bürger. Minnesänger. Musik und Gesellschaft des europäischen Mittealters, Leipzig 1980

Die Musik des Mittelalters, hg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991

Cristina [Urchueguía und Britta](https://www.kulturkaufhaus.de/de/suchergebnis?bpmquery=A%3A%22Urchuegu%C3%ADa%20Cristina%22) [Sweers,](https://www.kulturkaufhaus.de/de/suchergebnis?bpmquery=A%3A%22Sweers%20Britta%22) Musikgeschichte „Mittelalter“ und „Renaissance“ (Bärenreiter Studienbücher Musik 20), Kassel 2025

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, hg. von Ludwig Fischer (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3), Laaber 1991

Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis, Kassel 2011

Reinhard Strohm: The Rise of European Music, Cambridge 1993

Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser (Handbuch der musikalischen Gattungen 9), Laaber 1998

Musikalische Lyrik, hg. von Hermann Danuser (Handbuch der musikalischen Gattungen, 8,1), Laaber 2004

**Einführung**

Susanne Rode-Breymann: Artikel „Musik“, in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 8, Stuttgart/Weimar 2008, Sp. 845-870

„verklingend und ewig“. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800. Katalog zur Ausstellung der

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Wiesbaden 2011

**Grundlegung der europäischen Musikkultur bis ca. 1100**

Die Welt im Jahr 1000, hg. von Franz-Josef Brüggemeier und Wolfgang Schenkluhn, Freiburg 2000

Eberhard Straub: Alles gerät in Bewegung. Die Entdeckung des Raums, des Reisens, der Naturbeherrschung und des Individuums, in: Das 11. Jahrhundert. Kaiser und Papst, hg. von Michael Jeismann (Das Jahrtausend), München 2000, S. 55-59

Dietrich Helms: Die Notenschrift. Eine Schöpfungsgeschichte, in: Verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis. 800-1800, hrsg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek Nr. 94), Wolfenbüttel 2011, S. 81-86

Laurenz Lütteken: Musiktheorie in Handschriften und gedruckten Büchern, in: Verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis. 800-1800, hrsg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek Nr. 94), Wolfenbüttel 2011, S. 97-104

Hartmut Möller: Die Schriftlichkeit der Musik und ihre Folgen, in: Europäische Musikgeschichte, hg. v. Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher und Giselher Schubert, Kassel/Stuttgart 2002, Bd. 1, S. 129-144.

Leo Treitler: Mündliche und schriftliche Überlieferung. Anfänge der musikalischen Notation, in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 2. Die Musik des Mittelalters, hg. von Hartmut Möller und Rudolf Stephan, Laaber 1996, S. 54-93.

**Notation und Codex**

Willi Apel: Die Notation der polyphonen Musik 900-1600, Leipzig 1962

Gesa Finke und Julia Freund (Hg.): Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven (Musik und Klangkultur, Bd. 66), Bielefeld 2024

Andreas Waczkat: Artikel „Notierung, musikalische“, in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 9, Stuttgart/Weimar 2009, Sp. 246-25.

Manfred Hermann Schmid: Notationskunde: Schrift und Komposition 900 1900 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel 2012

Helmar Härtel: Fromme Frauen als Buchschreiberinnen und Buchmalerinnen im Sachsen des 12. und 13. Jahrhunderts im Spiegel ihrer kulturellen Schöpfungen, in: Fromme Frauen als gelehrte Frauen. Internationale Tagung (Libelli Rhenani 37), 2010, S. 151-192

Ulrike Hascher-Burger: Verborgene Klänge. Inventar der handschriftlich überlieferten Musik aus den Lüneburger Frauenklöstern bis ca. 1550, Hildesheim 2008

Rosenkränze und Seelengärten. Bildung und Frömmigkeit in niedersächsischen Frauenklöstern, hg. von Britta-Juliane Kruse, Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek Nr. 96, Wolfenbüttel 2013

Nonnen, Engel, Fabelwesen. Musikdarstellungen in den Lüneburger Klöstern, hg. von Ulrike Volkhardt, Hans-Walter Stork, Wolfgang Brandis und der Klosterkammer Hannover, Hildesheim 2011

**12. und 13. Jahrhundert:**

**„Ereignis“ Notre Dame (W1 und W 2). Hildegard von Bingen (1098-1179)**

Dirk Schümer: Kreuzfahrer, Kaufleute, Kolonisten, in: Das 12. Jahrhundert, hg. von Michael Jeismann (Das Jahrtausend), München 2000, S. 9-17

Bruno Reudenbach: Die Kunst des Mittelalters, 2. Auflage, München 2023; darin: Künstler und Kunstverständnis, S. 45-78

Friedrich Ludwig: Über den Entstehungsort der großen „Notre Dame-Handschriften“, Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag, Wien 1930, S. 45-49.

Perotinus Magnus, hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (Musik-Konzepte 107), München 2000, darin: Jürg Stenzl: Perotinus Magnus. Und die Musikforschung erschuf den ersten Komponisten, S. 19-52

Danielle Roster: Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte, Echternach 1995, darin: Nonne, Trobairitz und Spielfrau – Die Musikerin im Mittelalter. Hildegard von Bingen (1098-1179), S. 9-27

Heloise und ihre Schwestern. Acht Frauenporträts aus dem Mittelalter, hg. von Ferruccio Bertini, München 1991, darin Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri: Hildegard, die Prophetin, S. 192-221

im Vorfeld zum Jubiläumsjahr 1998 (=900. Geburtstag):

Charlotte Kerner: „Alle Schönheit des Himmels“. Die Lebensgeschichte der Hildegard von Bingen, Weinheim und Basel 1993 (1998 bereits in der 8. Auflage)

Heinrich Schipperges: Hildegard von Bingen, München 1995 (3. ergänzte Auflage 1997)

Helene M. Kastinger Riley: Hildegard von Bingen (rororo Monographien), Reinbeck 1997

Michaele Diers: Hildegard von Bingen (dtv Porträt), München 1998 (im April 1998 erschienen, im Juli bereits 2. Auflage)

Marianne Richert Pfau und Stefan J. Morent: Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels (Europäische Komponistinnen, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melnaie Unseld, Bd. 1), Köln, Weimar, Wien 2005

Barbara Beuys: Denn ich bin krank vor Liebe. Das Leben der Hildegard von Bingen, Darmstadt 2001

**„Ars antiqua“-Motetten im Codex Bamberg (mit Transkriptionsversuch) und Codex Montpellier (mit Buchmalerei)**

Annette Kreutziger-Herr: Das 12. Jahrhundert, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 9-26

Carl van Schaik & Kai Michel: Die Wahrheit über Eva. Die Erfindung der Ungleichheit von Frauen und Männern, Hamburg 2020

**Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter – Troubadours und Trobairitz – Minnesänger**

Aaron Gurjewitsch: Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen, Moskau 1972, darin das Kapitel: Was ist Zeit, S. 98-179

Rudolf Wendorff: Zeit und Kultur. Geschichte des Zeitbewusstseins, Opladen 1985

Aurelius Augustinus: Bekenntnisse [Confessiones, 397 bis 401 n. Chr.], übersetzt von Wilhelm Thimme, München 1982; 11. Buch

Thomas Cramer: Die Lieder der Trobadors, Trouvères und Minnesänger: Literaturhistorische Probleme: in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 8,1: Musikalische Lyrik, hg. von Hermann Danuser, Laaber 2004, S. 130-136

**14. Jahrhundert**

**Frankreich: *Ars nova*: Philippe de Vitry und Guillaume de Machaut**

Barbara Tuchman: Der ferne Spiegel. Das dramatische 14. Jahrhundert, München 1982

Christian Berger, Artikel „Philippe de Vitry“ in: Metzler Komponisten-Lexikon, S. 461-464

Nicole Schwindt: Kapitel III: Die Renaissance, in: Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 8,1: Musikalische Lyrik, hg. von Hermann Danuser, Laaber 2004, S. 137-268

Hans Heinrich Eggebrecht, *Machaut’s Motette Nr. 9,* in: AfMw 19/20 (1962/63), S. 281-293

Hans Heinrich Eggebrecht, *Machaut’s Motette Nr. 9*, in: AfMw 25 (1968), S. 173-195

**Die Musik des italienischen Trecento**

Kurt von Fischer: Sprache und Musik im italienischen Trecento. Zur Frage einer Frührenaissance, in: Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts, Kassel 1984, S. 37-54

Dorothea Baumann: Die Musik des 14. Jahrhunderts: Italien, in: Hartmut Möller und Rudolf Stephan (Hg.): Die Musik des Mittelalters, Laaber 1991 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), S. 385-445.

Fernand Braudel: Modell Italien 1450-1650, Stuttgart 1991

Enrico Castelnuovo: Kunst der Städte, Kunst der Höfe zwischen dem 12. und 14. Jh., in: Luciano Bellosi, Enrico Castelnuovo usw.: Italienische Kunst: Eine neue Sicht auf ihre Geschichte, mit einem Vorwort von Willibald Sauerländer, 2 Bde., Berlin 1987 in dt. Übersetzung, Bd. 2, S. 245-299

**Mobilität. Migration. Musikerreisen**

Zygmunt Baumann: Globalization. The Human Consequenes, Cambridge 1998

Jan Rüdiger: Eine Zeitreise ins mobile Mittelalter, Frankfurt am Main 2013

Jochen Oltmer: Migration. Geschichte und Zukunft der Gegenwart, Darmstadt 2017

Anthony Bale: Reisen im Mittelalter. Unterwegs mit Pilgern, Rittern, Abenteurern, Frankfurt am Main 2024

Focus Behaim Globus, Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums, hg. von Gerhard Bott, GNM 2. Dezember 1992 bis 28. Februar 1993, Nürnberg 1992; darin: Johannes Willers: Leben und Werk des Martin Behaim, S. 173-188

2003: Christian Meyer: Le musicien et ses voyages: pratiques, réseaux et representations

2009: Arne Spohr: How chances it they travel. Englische Musiker in Dänemark und Norddeutschland 1579-1630

2011: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.): Musiker auf Reisen: Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jh.

2013: Sabine Ehrmann-Herfort und Silke Leopold (Hg.): Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte (Analecta musicologica 49)

2023: Maren Bagge und Nicole K. Strohmann (Hg.): Kulturelles Handeln│Macht│Mobil. Interdisziplinäre Studien zur gender- und musikbezogenen Mobilitätsforschung (Musik – Kultur – Gender 20)

Michel Espagne: „Transferanalyse statt Vergleich. Interkulturalität in der sächsischen Regionalgeschichte“, in: Vergleich und Transfer. Komparatistik in den Sozial-, Geschichts- und Kulturwissenschaften, hg. von Hartmut Kaelble und Jürgen Schriewer, Frankfurt am Main 2003, S. 419– 438

Thomas O. Höllmann: China und die Seidenstrasse. Kultur und Geschichte von der Frühen Kaiserzeit bis zur Gegenwart, München 2022

Heinrich Geiger: Eine Reise in den anderen Westen. Die Musik der Seidenstraße und China, München 2014

**15. und 16. Jahrhundert**

**Renaissance: Johannes Ciconia und Guillaume Dufay**

Kurt Flasch: Unter der Riesenkuppel, in: Das 15. Jahrhundert. Alte und neue Mächte, hg. von Michael Jeismann (Das Jahrtausend), München 2000, S. 9-19

Nicole Schwindt: Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts (troja 4), Kassel 2004

Laurenz Lütteken: Musik der Renaissance. Imagination und Wirklichkeit einer kulturellen Praxis, Kassel 2011

Peter Burke, *Die Renaissance in Italien. Sozialgeschichte einer Kultur zwischen Tradition und Erfindung*, Berlin 1984

1949: Rudolf Wittkower, *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*

1964: Rolf Dammann, *Die Florentiner Domweihmotette Dufays (1436),* in: Wolfgang Braunfels (Hg.): Der Dom von Florenz, Olten 1964, S. 71-85

1982: Paul von Naredi-Rainer: Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst, Köln 1982

1988: Hans Ryschawy / Rolf W. Stoll, *Die Bedeutung der Zahl in Dufays Kompositionsart:* Nuper rosarum flores (Musik-Konzepte 60), München 1988

George Steiner, *Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt,* München 1990

Pierre Bourdieu, *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt am Main 1974

**Messe / L’homme armé-Messen**

Messe und Motette, hg. von Horst Leuchtmann und Siegfried Mauser (Handbuch der musikalischen Gattungen 9), Laaber 1998

Walter Haaß: Studien zu den *L’homme armé*-Messen des 15. Und 16. Jahrhunderts, Regensburg 1984

Annegrit Laubenthal: Artikel „L’homme armé“, in: MGG 2, Bd. 5, Sp. 1110-1116

Andreas Waczkat: Zwischen ‚Usus‘ und ‚Inventio‘. Cantus-firmus- und Parodietechniken in Motette und Messe, in: Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung, hg. von Silke Leopold (Bärenreiter Studienbücher Musik, 1), Kassel 1992

**Reformation**

Thomas Kaufmann: Reformation, Stuttgart 2016

Ders.: Die Druckmacher. Wie die Generation Luther die erste Medienrevolution entfesselte, München 2022

Heinz Schilling: 1517. Weltgeschichte eines Jahres, München 2017.

Johannes Schilling: Artikel „Reformation“, in: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 10, Stuttgart/Weimar 2009, Sp. 794-803

Albrecht Classen: Frauen in der deutschen Reformation: Neufunde von Texten und Autorinnen sowie deren Neubewertung, in: Die Frau in der Renaissance, hg. von Paul Gerhard Schmidt, Wiesbaden 1994 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 14), S. 179-201

Merry Wiesner: Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg, in: Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit, hrsg. von Kerstin Merkel und Heide Wunder, Darmstadt 2000, S. 39-48

Markus Matthias: Artikel „Gesangbuch“, in: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 4, Stuttgart/Weimar 2006, Sp. 572-576

**Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen**

Bernd Roeck, Als wollt die Welt schier brechen. Eine Stadt im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges, München 1991

Pierre Bourdieu, Physischer, sozialer und angeeigneter physischer Raum, in: *Stadt-Räume*, hg. von Martin Wentz, Frankfurt am Main/New York 1991, S. 25-34

Martina Löw, Raumsoziologie, Frankfurt am Main 2001

Markus Schroer, Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums, Frankfurt am Main 2006

Karl Schlögel, Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik, Frankfurt am Main 2006

Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, hg. von Susanne Rode-Breymann u. Antje Tumat, Köln/Weimar/Wien 2013 (Musik-Kultur-Gender 12)

Kaiser Maximilian. Ein großer Habsburger*,* hg. von Katharina Kaska, Katalog zur Ausstellung im Prunksaal der Österreichische Nationalbibliothek 2019, Salzburg/Wien 2019

Nicole Schwindt: Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen, Kassel 2018