Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann

WiSe 2024/25 [Fortsetzung im SoSe 2025]

**Vorlesung Musikgeschichte im Überblick 1** (Bestandteil im Modul Musikwissenschaft I)

**Klangbeispiele**

21. Oktober: **Einführung**

* Gesang der römischen Kirche, 7./8. Jh.: Introitus “Resurrexi”
* Klarissenorden aus Valenzia (14. Jh.): *Gaude flori virginali*
* Guillaume de Machaut (1300-1377): *Dame, je sui cilz/Fins cuers doulz*. Motette Nr. 11
* Orlando di Lasso (1532-1594): *Passan vostri triomphi*. Madrigal zu 10 Stimmen über einen Text von Francesco Petrarca (1584)

28. Oktober: **Grundlegung der europäischen Musikkultur / Mittelalterliche Einstimmigkeit**

(Die Welt um 1000 – Musikanschauung – Mittelalterliche Einstimmigkeit – Schriftlichkeit – Karl der Große und das Karolingerreich – Oralität)

* Byzantinischer Gesang: *Alleluia / Tropaire de la venue de l’épuox*
* Aquitanische Tradition: *Communio cum tropis*: “Desinat esse dolor / Viderunt omnes”
* Anonymus: *Lilium floruit* (aus dem *Magnus Liber Organi*)
* Anonymus: Missa da Requiem grégorienne: *Sequence* „Dies irae“
* Abadia de Fleury (12. Jh.): *Visitatio sepulchri*

4. November: **Notation und Codex**

* Codex Bamberg: *El mois de mai.* Motette
* Codex Montpellier: *S’on me regarde*. Motette
* Anonymus: *Osterspiel*: „Missus est per sidera“ (Kloster Wienhausen)

**12. und 13. Jahrhundert:**

11. November: **„Ereignis“ Notre Dame (W1 und W 2). Hildegard von Bingen (1098-1179)**

Historischer Kontext – Leonin und Perotin – Künstler – Kathedrale in Saint-Lazare in Autun – Hildegard von Bingen – Forschung in Gedenkjahren

* Leoninus: *Propter veritatem* (aus dem *Magnus Liber Organi* [=W1])
* Perotin: *Viderunt omnes* (vierstimmiges Organum)
* Hildegard von Bingen: Responsorium „Rex noster promptus est“
* Hildegard von Bingen: aus *Ordo Virtutum*
* Hildegard von Bingen arrangiert von Marianna Pfau für das Kronos Quartett: *O Virtus Sapientie.* Antiphon

18. November: **„Ars antiqua“-Motetten im Codex Bamberg (mit Transkriptionsversuch) und Codex Montpellier (mit Buchmalerei)**

* Codex Bamberg: *Amor potest*
* Codex Montpellier: *J‘ai mis toute ma pensee/Je n’en puis/*PUERORUM(Mo 255)
* Codex Montpellier (früh): *Plus bele que flor/Quant revient/L’autrier joer/*FLOS FILIUS (Mo 21)
* Codex Montpellier (spät): *Entre Copin/Je me cuidoie/Bele Ysabelos* (Mo 256)
* Codex Montpellier *S‘on me regarde/Prennés I garde/Hé, mi enfant*

25. November: **Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter – Troubadours und Trobairitz – Minnesänger**

Petrus de Cruce – Zeitvorstellung – Hof im Mittelalter (Elisabeth von Thüringen und Eleonore von Aquitanien) – Troubadours und Trobairitz (Comtessa de Dia) – Adam de la Halle – Minnesänger (Neidhart von Reuenthal)

* Petrus de Cruce (spätes 13. Jh.): *Aucun ont trouvé chant par usage / Lonc tans me sui tenu de chanter / Annuntiantes* (*v*irtuose Ausprägung der „Ars antiqua-Motette“ frankonischer Prägung)
* Anonymus: *Chevalier, mult estes guarit* (Kreuzfahrerlied)
* Anonymus: *Ballade* „Der engel van dem hymmel vorkundiget uns eyn leyt, alwo sick lantgreve Lodewich van syner vriouen reth“ (Landgrafen Ludwig und die hl. Elisabeth von Thüringen)
* Gaucelm Faidit (um 1150-um 1220): *Fortz chausa es* (Klage über den Tod von Richard Löwenherz)
* Beatriz de Dia (um 1140-1189): *A chantar m’er de so* (Pn fr. 884)
* Adam de la Halle (fl. zweite Hälfte 3. Jh.): *Or est Baiars en la pasture* (dreistimmiges Rondeau)
* Adam de la Halle: *Qui a droit veut amours servir* (Chanson)
* Neidhart von Reuenthal (um 1180 - um 1259): *Owȇ dirre nôt*

**14. Jahrhundert**

2. Dezember**: Frankreich: *Ars nova*: Philippe de Vitry und Guillaume de Machaut**

* Anonymus: *Puis que l‘aloe ne fine* (Frankreich, 14. Jh.)
* Anonymus: *Quando i oselli canta* (italienisches Madrigal)
* Anonymus: *Saltarello*
* Philipp de Vitry/ *Le Roman de Fauvel* (1310-1316): *Quoniam secta latronum*
* Guillaume de Machaut (1300-1377): *Biauté qui toutes autres pere* (Ballade)
* Guillaume de Machaut: *Rose, liz, printemps, verdure* (Rondeau)
* Guillaume de Machaut: *Dame, de qui toute ma joie vient* (vierstimmige Ballade)
* Guillaume de Machaut: *Messe de Notre-Dame*

9. Dezember: **Die Musik des italienischen Trecento**

* Jacopo da Bologna: *Aquila altera – Creatura gentile – Uccel di dio* (dreistimmiges Madrigal)
* Francesco Landini: *Gram piant‘ agli ochi* (Ballata)
* Donato da Firenze: *I’ò perduto l’albero e l’timome* (Text: Rigo Belondi) aus dem *Squarcialupi-Codex* (Florenz, Bibl. Laurenziana, Palatino 87)
* Lorenzo da Firenze (gestorben 1372/73): *Come in sul fonte* (Text: Giovanni Boccaccio)
* Francesco Landini: *Per seguir la speranca* (Ballata)

16. Dezember: **Mobilität. Migration. Musikerreisen**

Marco Polo (1254-1324) / Martin Behaim (Nürnberg 1459-1507)

* Heinrich Schütz (1585-1672): *Weihnachtshistorie* SWV 435
* Heinrich Isaac (um 1450-1517): *Innsbruck ich muss dich lassen*
* Traditionelle mongolische Lieder: *Manduul Khan* (Oberton- oder Kehlkopfgesang)
* Richard Wagner: *Tristan und Isolde*, 3. Akt

**15. und 16. Jahrhundert / Renaissance**

13. Januar: **Johannes Ciconia und Guillaume Dufay**

Renaissance: Johannes Ciconia und Guillaume Dufay / Isorhythmische Motette / Humanismus

* Orlando di Lasso (1532-1594): *Lagrime di San Pietro*, Nr. 10: “Come falda di neve”
* Johannes Ciconia: Gloria Nr. 1
* Guillaume Dufay (um 1400-1474): *Nuper rosarum flores* (isorhythmische Mottete zur Weihung des Florentiner Doms (1436)
* Guillaume Dufay: *Salve, flos Tuscae gentis* (1436)

20. Januar: **Messe / *L’homme armé*-Messen**

* Guillaume Dufay: *Kyrie* aus der Missa „Se la face ay pale“ (um 1450)
* Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): aus der Missa sine nomine für 6 Stimmen aus dem ersten Messebuch von Paletrina (1554)
* Pierre de la Rue (ca. 1460-1518): Credo aus Missa „Cum iocunditate“ (Ende 1480er Jahre)
* Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Sanctus* aus Missa pro defunctis a 5 (Rom 1591)
* Pierre de la Rue: *Agnus Dei* aus Missa „L’homme armé“
* Josquin Desprez (um 1450-1521): *Agnus Dei* aus beiden „L’homme armé“-Messen (super voces musicales und Sexti toni)

27. Januar: **Reformation**

Reformation: Luther (1517) / Johann Walter (1496-1570) und Ludwig Senfl (1490-1543) / Buchdruck

* Elisabeth von Calenberg (1510-1558): *Braunschweig ich laß dich farenn* auf die Melodie von *Innsbruck ich muss dich lassen*
* Martin Luther (1483-1546): *Verleih uns Frieden gnädiglich* auf Basis von „Da pacem domine“,
* Martin Luther / Hans Leo Hassler**:** *Ein feste Burg ist unser Gott*
* Martin Luther: *Mit Fried und Freud fahr ich* *dahin*. Choral unisono und

Johann Walter (1496-1570): *Mit Fried und Freud fahr ich dahin* für vier Stimmen aus *Geystliche gesangk Buchlyn* (1524)

* Johann Walter: *Holdseliger, meins Herzens Trost* aus Walters letztem großen Sammelwerk von 1566
* Caspar Othmayr (1515-1553): *Per quem salvifici redierunt dogmata Christi*. Epitaphium D. Martini Lutheri (Trauergesang für Martin Luther)

3. und 10. Februar: **Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen**

Raumsoziologie / Musikbezogene Akteur\*innen an Höfen: Kaiser Maximilian (1459-1519) Heinrich Isaac / Margarete von Österreich (1480-1530) und Isabella d’Este, Herzogin von Mantua (1474-1539)

* Ludwig Senfl (um 1490-1543): *Ach Elslein* aus: Hans Ott: *Hundert und ainundzwanzig newe Lieder* (Nürnberg 1534)
* Paul Hofhaimer (1459-1537): *Herzliebstes Bild* aus: Georg Forster: *Teutsche Liedlein* (Nürnberg 1539)
* von Costanzo Festa/Ludwig Senfl: *Quis dabit oculis* aus: Hans Ott: *Secundus tomus   
  novi operis musici*… Trauermotette auf den Tod von Kaiser Maximilian (Nürnberg 1543)
* Pierre de la Rue (1452-1518): *Delicta juventutis.* Trauermotette auf den Tod von Philipp dem Schönen,  
  Bruder von Margarete von Österreich (1507)
* Musik am Hof Margarete von Österreich: Pierre de la Rue: *Il viendra le jour desire*; *Triste suis*; *Considera Israel*
* Musik am Hof von Isabella d’Este: Bartolomeo Tromboncino (1470-1535): *Or che son di pregio* zu vier Stimmen

24. und 31. März: **Musik und Kultur in der elisabethanischen Zeit**

Elisabeth I. (1533-1603) / Virginalmusik (*Fitzwilliam Virginal Book*), Consort (William Byrd), Lautenlied (Dowland und Campion),

* Anthony Holborne (1545-1602): *The Queens New Year’s Gift* für Virginal
* Luca Marenzio (1553-1599): *Cantava la più vaga.* Madrigal zu 5 Stimmen (1580)
* William Byrd (1540-1623): *This sweet and merry month of May*
* Thomas Morley (1557/8-1602): *A lieta vita* und *Our bonny boots could toote it*
* William Byrd: First Pavan und First Galliard für Violine, 3 Bratschen,Bassgeige und Laute
* Anthony Holborne: *The Fruit of Love.* Almain à 5
* John Dowland: *Can she excuse my wrongs* aus *Second Book of Songs* und Anonyme Variation über *Can she excuse* *my wrongs* aus *Fitzwilliam Virginal Book*
* Orlando Gibbons (1583-1625): *The Queens Command* für Virginal
* William Byrd: *Ye sacred Muses.* Consort song
* Thomas Campion: *Author of light* aus T*wo Bookes of Ayres.* Lautenlied (light Ayre)
* John Dowland: *Come away, come sweet love* (1597). Lautenlied
* John Dowland: *In darkness let me dwell.* “Songs of sadness”
* John Dowland in der Lesart von John Potter (Tenor), Stephen Stubbs (Laute), John Surmann (Sopransaxophon/Bassklarinette), Maya Homburger (Barockvioline), Barry Guy (Kontrabass): *Come Heavy Sleep* (ECM 1999)

07.04.2025**: Vanitas mundi, Melancholie, Trauer, Passion**

* Johann Adam Krieger (1611-1735): „Last mich in der Einsamkeit“
* Anonymus: *How should I your true love know.* Lied zu Shakespeares *Hamlet*, IV. Akt, 5.Szene
* John Dowland: *Pavan Lachrimae Antiquar* aus *Lachrimae or Seaven Teares* für 5 Violen und Laute (1604)
* Melchior Franck (1579-1639): *O dolor, o lacymae.* Trauerode auf den Tod seiner Mutter Sara Franck (1603)
* Johann Pachelbel (1653-1706): Aria „Wie nichtig? Ach! Wie flüchtig“ für Tenor, drei Violen und B.c., auf den Tod seines Vaters.
* Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Matthäus Passion:* Nr. 1, Chor: „Kommt ihr Töchter,
* helft mir klagen“, Nr. 42: Bass-Arie „Gebt mir meinen Jesum wieder“, Nr. 65: Bass-Arie „Mache dich, mein Herze, rein“ und Schlusschor „Wir setzen uns mit Tränen nieder“