

„Musiktherapeutische Improvisation – Gegenstand, Methode, Forschung“

Bastian Vobig, Semesterplanung Sommersemester 2025

Block-Seminar (2 Wochen Turnus, 1 Tag à 180 Minuten), Freitags, Karl-Grillenberger Straße

SoSe2025	Thema	Inhalt	Inhalte		
1/21.03.25 (180 Min)	Einleitung / Theoriegrundlage	Kennenlernen zur Eröffnung der Karl-Grillenberger Straße 3A	Kennenlernen zur Eröffnung der Karl-Grillenberger Straße als Standort des Seminars + Einblick in mein aktuelles Forschungsvorhaben		
2/04.04.25 (180 Min)		Kennenlernen / "Was ist Improvisation?"	Einblick in verschiedene Improvisationspraktiken (Jazz, Musikpädagogik, historische Improvisation, Musiktherapie), Definition "Improvisation"		
		Überblick: Improvisationsanalyse	Ggf. Überblick über etablierte Analyseverfahren v. Improvisation		
3/02.05.25 (180 Min)	Einführung in das musiktherapeutische Improvisieren	Einführung in die musiktherapeutische Improvisation (+ MTTB)	45 Min. „musical vs. clinical improvisation“, Music Therapy Toolbox	30 Min. 1, 2 und 3-Ton-Improvisationen (2-3 Runden)	15 Min. Evaluation Erleben (vs. MTTB)
		Grundlegende Improvisationstechniken der musiktherapeutischen Improvisation 1	20 Min. Basic Therapeutic Methods and Skills: Mirroring and Matching	40 Min. Mirroring and Matching (2 Runden)	30 Min. Evaluation Erleben (vs. MTTB)
4/16.05.25 (180 Min)		Grundlegende Improvisationstechniken der musiktherapeutischen Improvisation 2	20 Min. Basic Therapeutic Methods and Skills: Empathic Improvisation, Grounding and Holding	40 Min. Empathic Improvisation, Grounding and Holding (2-3 Runden)	30 Min. Evaluation Erleben <u>vs. MTTB</u>
Fortgeschrittene Improvisationstechniken der musiktherapeutischen Improvisation		20 Min. Basic Therapeutic Methods and Skills: Dialoguing and Accompanying	40 Min. Dialoguing and Accompanying (2 Runden)	30 Min. Evaluation Erleben <u>vs. MTTB</u>	
5/30.05.25 (180 Min)	KI-gestützte Interaktionsanalyse – kritisches Anwenden	KI-gestützte Interaktionsanalyse in der musiktherapeutischen Improvisation	Einführung in die HIGH-M Theorie und das KI-gestützte Analysetool (ggf. 20-30 Min. Praxisanteil zur Anwendung)		
		HIGH-M vs. MT Impro	15 Min. Wiederholung Analysetheorie	2-3 Runden: freie musiktherapeutische Improvisation + HIGH-M Analyse + Evaluation	
6/13.06.25 (180 Min)		HIGH-M vs. MT Impro	15 Min. gemeinsame Forschungsfrage	2-3 Runden: gerichtete musiktherapeutische Improvisation + HIGH-M Analyse + Evaluation	
		HIGH-M vs. Impro	20 Min. Einleitung Experimentelle Settings (je nach Kursprofil)	2-3 Runden: Konventionelle Improvisation / Improvisationsspiele / Freie Improvisation + HIGH-M Analyse + Evaluation	
7/27.06.25 (180 Min)	Outro / Reflexion + Experimentelle Settings	HIGH-M vs. Impro	20 Min. Einleitung Experimentelle Settings (je nach Kursprofil)	2-3 Runden: Konventionelle Improvisation / Improvisationsspiele / Freie Improvisation + HIGH-M Analyse + Evaluation	
		Reflexion	Evaluation musiktherapeutische Improvisation vs. „konventionelle“ Improvisation Diskussion: Erkenntnispotentiale KI-gestützter Analyseverfahren für das eigene musikalische Tun		
8/11.07.25 (90 Min)		Abschied/Zusammenfassung	Zusammenfassung, Abschied, freie Improvisationssession; Gemeinsames Besprechen etwaiger Hausarbeitenthemen		